

ସ୍ବାସ-ପ୍ରସୂନ ।

ଶ୍ରୀଅତୁଳଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର ପ୍ରଣୀତ ।



প্রবাস-প্রসূন ।

কতিপয় পৌরাণিক স্থানের ইতিহাস ।



শ্রীঅতুলচন্দ্র মিত্র প্রণীত ।



পুরুলিয়া।

অন্নপূর্ণা প্রেসে

শ্রীকালিচরণ ত্রিবেদী দ্বারা

মুদ্রিত ।

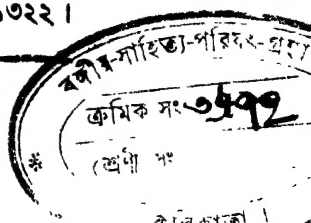


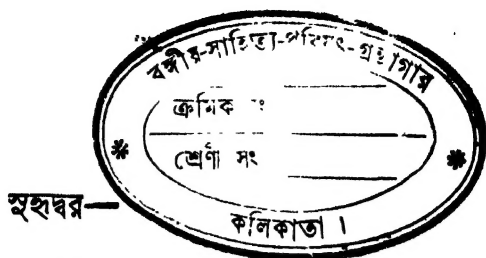
গ্রন্থকার দ্বারা প্রকাশিত ।



১৩২২ ।

মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র ।





শ্রীমান সতীশচন্দ্র সিংহের

কর কমলে

স্নেহোপহার

স্বরূপ

এই ক্ষুদ্র পুস্তক

অর্পিত হইল।



পুর্কলিয়া
তারিখ ২০শে অগ্রহায়ণ,
১৩২২।



শ্রীঅতুলচন্দ্র মিত্র ।

ভূমিকা ।



ইতিহাস জ্ঞানলাভের একটি প্রকৃষ্ট পথ—ভিন্ন ভিন্ন দেশ, সমাজ ও ব্যক্তির ইতিহাস হইতে বহুবিধ জ্ঞানলাভ করা যায় । যেকোনো একটি স্থানের বিবরণ এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিলাম তাহাদের প্রত্যেকটাই পৌরাণিক ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান ও বহু প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র । প্রত্যেক পাঠক পাঠিকার জাতব্য জিনিষ । এরূপ ইতিহাস প্রণয়নে যেরূপ বিস্তৃত জ্ঞান ও বিচার আবশ্যক, আমার সে বিষয়ে যথেষ্ট অভাব । সুতরাং এই পুস্তকে বহুল ত্রুটি বিদ্যমান থাকা অসম্ভব নয় । তজ্জন্ম আমি পাঠক পাঠিকা গণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।

পুর্নুলিয়া ।
২০শে অগ্রহায়ণ,
১৩২২ ।



শ্রীঅতুলচন্দ্র মিত্র ।



এবাস-এসুন ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

হাওড়া হইতে জব্বলপুরের পথে ।

ভূগতিবিদ্যারী মা ভূগাব শারদীয় পূজার বিজয়াস্তে মার চরণে
 প্রণিপাত এবং আশ্রয় বন্ধুবান্ধবগণের সহিত সাদর সম্ভাষণ
 করিয়া ১৩১৯ সালের ৭ই কাঙিক বুধবার রাত্রি ৯।০ ঘটিকার
 সময় ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানীর বোম্বাই ডাকগাড়ীতে আমি
 ও পুরুলিয়ায় (মানভূম) খ্যাতনামা সরকারী উকিল ও
 পঞ্চকোটাবিধি মহারাজের আইন ব্যবস্থাপক শ্রীযুক্ত রামচরণ
 সিংহ মহাশয়ের একমাত্র পুত্র আমার প্রিয় স্নহৎ শ্রীযুক্ত
 সতিশচন্দ্র সিংহ আমরা উভয়ে হাওড়া হইতে জব্বলপুর রওনা

হুইলাম। আমরা বাটী হইতে আহাৰাদি শেষ করিয়া আসিয়াছি ; রাত্রির জ্ঞাত এখন নিশ্চিত। গাড়ীতে উঠিয়া দুজনে স্থান অধিকার করিয়া বেঞ্চের উপর নিজ নিজ শয্যা বিস্তার করিয়া ফেলিলাম। গাড়ি নির্দিষ্ট সময়ে ছাড়িয়া ছিল।

রাত্রিতে কোনও দিকে কিছু দেখা চলে না, কাজেই এখন শয়ন ব্যতীত অত্ন কোনও কাজ নাই। আজ রাত্রি ৯।০ টায় গাড়ীতে উঠিলাম, কাল সন্ধ্যা ৬ টায় জব্বলপুরে পৌছিব। এই নাতিদীর্ঘ সময়টুকু গাড়ীতে কাটাইতে হইবে। এখনকার মত ঘরকন্না গাড়ীতেই; সুতরাং জিনিষপত্রগুলি—ট্র্যাক্স, ব্যাগ, জলের কুঁজা ইত্যাদি—বেশ গোছাল করিয়া রাখিলাম। দুজনে তারপর শয়ন করিয়া গল্প আরম্ভ করা গেল। গাড়ীৰ সেই একঘেয়ে আওয়াজ কানে ক্রমে যেন ঐক্যতান বাজের সুরের মত হইয়া গেল; তাতে আর বিরক্তি এলো না। ডাকগাড়ীর গতি অতি দ্রুত। ক্রমে লিলুয়া, বালি, কোলগর, শ্রীরামপুর প্রভৃতি ষ্টেশনগুলি একে একে নিমেষ মধ্যে ছাড়িয়া পার হইতে লাগিল। ঐ সকল ষ্টেশনের কোনটিতেই দাঁড়াইল না। এসব ষ্টেশনের ঘরগুলি যেন দ্বীপ নির্বাসিত বন্দীর জাহাজের গতি লক্ষ্য করিয়া ফেল্ ফেল্ করিয়া তাকাইয়া দাঁড়াইয়া থাকার ভায় আমাদের পশ্চাতে পড়িয়া রহিল। আমরা গল্পে অন্তরমনা ছিলাম। গাড়ী একেবারে বন্ধমানে আসিয়া থামিল। ষ্টেশনের পোর্টারের “বরদোয়ান” “বরদোয়ান” রবে চিংকারে আমাদের চমক ভাঙ্গিয়া গেল। গাড়ী থামিবামাত্র ষ্টেশন প্লাটফর্ম লোকারণ্য

হইয়া উঠিল। আরোহীগণের কোলাহলে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। আমাদের বর্ধমানের কোনও আবশ্যক ছিল না। গাড়ী হইতে মাথা বাড়াইয়া স্টেশনের দৃশ্য দেখিতে লাগিলাম। বর্ধমান খুব বড় এবং বেশ সুসজ্জিত স্টেশন। তার উপর বৈজ্ঞানিক আলোকে রাত্রিতে সৌন্দর্য্য আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। দেখিতে দেখিতে ছ'চারি মিনিট মধ্যে যাহারা নামিবার তাহারা নামিয়া চলিয়া গেল এবং যাহারা উঠিবার তাহারা উঠিয়া বসিয়া পড়িল। নির্দিষ্ট সময়ে গাড়ী ছাড়িল; পূর্ববৎ চলিতে আরম্ভ করিল। এমন চলিতেছে যেন আর থামিবে বলিয়া বোধ হয় না; একেবারে যেন কমা, ফুলগুপ্ আর নাই। আমরাও পূর্ববৎ গল্প আরম্ভ করিলাম। ক্রমে রাত্রি হইতেছে। সতিশ ভায়া অল্পক্ষণ মধ্যে নিদ্রার অভিভূত হইয়া পড়িলেন। ক্রমে তাঁহার নাসিকা উচু নিচ তালে, বাঁধা সুরে জলদ গম্ভীর গর্জন আরম্ভ করিল। আমিও অগত্যা নিদ্রা দেবীর চরণে স্মরণ লইলাম। এক ঘুমেই রাত্রি প্রভাত।

প্রাতঃকাল ৫টা বাজিয়াছে; উষার শেষে পূর্বাকাশে অরুণ দেবের তরুণ কিরণ বৃক্ষ লতাদির উপর পতিত হইয়া সুবর্ণ বর্ণ প্রতিকূলিত হইয়াছে; সবুজ পত্রসকল চক্ৰমক্ করিতেছে; বিহঙ্গকুল যেন এই সমস্ত ভাস্করের সহায় প্রফুল্ল বদনখানি দেখিবার জন্য কুলার বাহিরে বসিয়া প্রতীক্ষা করিতেছে। এমন সময়ে আমরা গয়ায় পৌছিলাম। এখানে অল্প ঠাণ্ডা বোধ হইতে লাগিল। মুখ হাত ধুইয়া 'চা' পান করা গেল। কিয়ৎক্ষণ

পরে গাড়ী ছাড়িয়া দিল। এইবার গাড়ীর জানালার পাশে বসিয়া আমরা নূতন দেশ দেখিতে লাগিলাম। বেলা ১২টার সময় “শোন ইষ্ট ব্যাক” ষ্টেশনে পৌছিলাম। এখানে শোন নদের উপর সেতু বাধিয়া তাহার উপর দিয়া তেল পথ লইয়া গিয়াছে। শোন ভারতবর্ষের মধ্যে একটি প্রকাণ্ড নদ। নদের দুই পাশে দুইট জংসন্ ষ্টেশন। পূর্বপারে “শোন ইষ্ট ব্যাক” ষ্টেশন। এখান হইতে একটি শাখা রেলপথ বাহির হইয়া ডার্টনগঞ্জ (পালার্মো) পর্য্যন্ত গিয়াছে। নদের পশ্চিম পারে “ডিহিরি অন শোন” ষ্টেশন। এই ষ্টেশন হইতে মাটিন কোম্পানীর “হাওড়া-আমতা” রেলপথের মত ২ ফিট চওড়া একটি রেলপথ “অক্টোভাস্ ট্রল” কোম্পানী ‘রোটাস’ নামক স্থান পর্য্যন্ত লইয়া গিয়াছেন। এই জায়গায় শোন নদের প্রসার সওয়া দুই মাইল। ১০০ ফুট লম্বা একরূপ ৯৭টি স্প্যান এই পুলে আছে। ভারতবর্ষের মধ্যে এই সেতুট সর্বাপেক্ষা বড়; এবং জগতে এইটি দ্বিতীয় সেতু বলিয়া প্রসিদ্ধ। স্কটল্যান্ডের “টে” নদীর উপর যে সেতু তাহা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বড়, এবং এটি তাহার পর।

ডাকগাড়ী ‘শোন ইষ্ট ব্যাক’ ষ্টেশন পৌঁছিলে আমরা নামিয়া প্লাটফর্মে একটু পদচারণা করিতে লাগিলাম। অনেক শুদ্রলোক, অনেক সাহেব, মেম বেড়াইতেছেন। কেহ ‘চা’ পান করিতেছেন, কেহ গল্প করিতেছেন। গাড়ীতে উঠিয়া বসিয়াছি এমন সময় সহসা আমার ভাগিনের হুগলী

দিলাকাস নিবাসী শ্রীমান প্রভাসচন্দ্র মল্লিক বি, এ, আমার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। তাহাকে দেখিয়া মনে যে কি আনন্দ হইল বলিতে পারি না। সুদূর প্রবাস পর্যাটনে হঠাৎ একজন ঘনিষ্ঠ আত্মীয়কে দেখিলে সকলেরই এরূপ আনন্দ হয়। তাহার পিতা ডিহিরিতে কার্য করেন। সে তাঁহার নিকট যাইতেছে। অতি অল্প সময়েই প্রভাসের সহিত কথাবার্তা কহিতে পাইলাম। গাড়ী ছাড়িয়া দিল।

জব্বলপুর ।

অক্সাঙ্গগতিতে ছহ শব্দে ছুটিয়া নানা জনপদে আরোহী নামাইয়া এবং লইয়া ডাকগাড়ী পরদিন সন্ধ্যা ৬ ঘটিকার সময় জব্বলপুর পৌছিল। আমরা শুষ্ক কলেবরে গাড়ী হইতে অবতরণ করিলাম। আমাদের জিনিষপত্র প্লাটফর্মেরে নামান হইল। গত রাত্রিতে আমরা হাওড়া ষ্টেশনে বন্ধুগণের নিকট বিদায় লইয়া আজ সন্ধ্যার সময় কলিকাতা হইতে ৬১৬ মাইল দূর মধ্যপ্রদেশের জব্বলপুর সহরে উপস্থিত। ষ্টেশন হইতে এক মাইলদূর হাওবাগ নামক স্থানে আমাদের জনৈক বন্ধু ডাক্তার শ্রীযুক্ত নারায়ণদাস দত্ত অবস্থান করেন। এখানে আজ আমরা তাঁহার অতিথি হইব। ষ্টেশনের বাহির দিকে শ্রেণীবদ্ধ টাঙ্গাগাড়ী সকল দাঁড়াইয়া আছে। টাঙ্গাগুলি অনেকটা ফিটনগাড়ীর মত। ফিটনের একদিকে বসিবার স্থান; টাঙ্গার সম্মুখে এবং পশ্চাতে দুই দিকেই বসিতে পারা যায়, এই তফাৎ। সমস্ত মধ্যপ্রদেশ ব্যাপিয়া এই টাঙ্গাগাড়ীর চলন।

আমরা আট আনাশ একখানি টাঙ্গা ভাড়া করিয়া হাওবাগে নারায়ণ বাবুর বাসায় চলিলাম। সেখানে পৌছিয়া নারায়ণ বাবুর প্রতিবেশী একজন পঞ্জাবি ওভারসিয়ার বাবুর নিকট গুলিলাম নারায়ণ বাবু বাসায় নাই, মফঃস্বলে গিয়াছেন; ফিরিবে রাত্রি ১০টা বাজিবে। ওভারসিয়ার বাবু আমাদের প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন পূর্বক বসিতে ছইখানি চেয়ার দিলেন এবং মিষ্ট আলাপে আমাদের গকে আপ্যায়িত করিতে লাগিলেন, ও ইতিমধ্যে আমাদের জন্য দুইবাটা গরম 'চা'-আনিতে বলিয়া দিলেন। রেলগাড়ীতে একাদিক্রমে বিশ ঘণ্টাকাল অবস্থান জনিত কষ্ট যৌকি মধুর তাক্তা ভুক্তভোগিই বুঝেন। সে সময় আমাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যেন শিথিল। একজন ভৃত্তা দুইবাটা 'চা' আনিয়া আমাদের সম্মুখে ধরিল। আমরা পান করিয়া ঘরপরনাই তৃপ্তিবোধ করিলাম। আমাদের শ্রান্তির অনেক উপশম হইল। পঞ্জাবপ্রদেশেব লোক এত বিনয়ী এবং অতিথি-সংকার-পরায়ণ, তাক্তা পূর্বে জানিতাম না। তাঁহার যত্নে আমরা মোহিত হইয়াছিলাম। আমাদের সহিত ইংরাজীতে অনেকজন কথোপকথন হইল—প্রত্যেক কথাটি তাঁর যেন বিনয়-মাখান। 'চা'পান সমাপান্তে আমরা নারায়ণ বাবুর বাসায় বাইবার জন্য গাত্রোত্থান করিলাম। নারায়ণ বাবুর বাসাটি যদিও আমার জানা ছিল তথাপি সে সময় 'অন্ধকার' জন্য চিনিয়া বাহির করিতে কষ্ট হইবে বলিয়া ওভারসিয়ার বাবু একজন লোক আমাদের সঙ্গে দিলেন।

আমরা নারাণ বাবুর বাসায় পৌঁছিলে তাঁহার দাদা আমাদের পুত্র সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়া বসাইলেন এবং আমাদের সুখসচ্ছন্দতাব জ্ঞাত কত ব্যস্ত হইতে লাগিলেন ! ক্রিয়াক্ষণ নিশ্রাম করিয়া আমরা জব্বলপুর সহর দেখিতে বাহির হইলাম । দুই ঘণ্টা সহরের এদিক ওদিক পরিভ্রমণ করিয়া বাসায় প্রত্যাবর্ত্তন করিলাম । একটু পরে আহাৰাদি সমাধা হইল । এইবার নিদ্রাভিনয়ে মনঃসংযোগ করা গেল । এক অঙ্কেই নিশার যবনিকার পতন হইল । প্রাতে জব্বলপুরের মন্মথ প্রস্তরের পাহাড়, নন্দদার জলপ্রপাত প্রভৃতি দেখিতে বাইতে হইবে, এই ভাব রাত্রেই টাঙ্গার বন্দবস্ত করিয়া রাখা হইয়াছিল । প্রাতঃকালে ৫টার সময় টাঙ্গাওয়ালা আসিয়া উপস্থিত হইল । আমরা প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া পোষাক পরিতে লাগিলাম, ঈতিমধ্যে নারাণ বাবু গরম লুচি, মোহনভোগ ও ‘চা’ আনিয়া জলযোগের জ্ঞাত আমাদেরকে অনুরোধ করিলেন । তখন ক্ষুধা ছিল না বলিয়া জলযোগ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলাম । তাঁহাদের দুই ভ্রাতার অতিরিক্ত অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া কিছু খাইলাম এবং ‘চা’ পান করিলাম, ও অবশিষ্ট খাবার সমস্ত তাঁহারা আমাদের সঙ্গে দিলেন । ৬টার সময় আমাদের টাঙ্গা ছাড়িল ।

টাঙ্গা পব্লিক ওয়ার্কসের রাস্তা দিয়া চলিতে লাগিল । যেখানে মন্মথ প্রস্তরের পাহাড় সে স্থানটিকে “ভেড়াঘাট” বলে ; জব্বলপুর সহর হইতে ১৩ মাইল দূর । আমরা বেলা ৮টার সময়

ভেড়াঘাটে পৌঁছলাম। ভেড়াঘাটের সন্নিকটে পশ্চিমধ্যে একজন স্থানীয় প্রদর্শক পাণ্ডা আমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিল এবং তাহার সার্টিফিকেট বহি আমাদের কাছে দেখাইয়া সে একজন প্রদর্শক বলিয়া পরিচয় দিল। বহিখানি ‘পড়িয়া বুঝিলাম সে’ একজন ঐ স্থানের অধিবাসী পাণ্ডা, নাম গঙ্গাপ্রসাদ। ঐহার ভেড়াঘাট দেখিতে যান তাঁহাদিগকে তাহার সমস্ত দেখাইয়া থাকে—এই তাহাদের কার্য্য। আমরা নারায়ণ বাবুর নিকট জানিয়া ছিলাম ভেড়াঘাটে প্রদর্শক পাণ্ডা যায়, এবং দ্রষ্টব্য জিনিষ সমস্ত দেখিতে ও বুঝিতে আমাদের অসুবিধা হইবে না। আমরা গঙ্গাপ্রসাদকে প্রদর্শকরূপে সঙ্গে লইলাম। আমাদের টাঙ্গা নন্দদা নদীর সন্নিকটে এবং বানগঙ্গার তীরে এই উভয় নদীর সঙ্গম স্থলের অত্যন্ত দূরেই, যেখানে পব্লিক ওয়ার্কসের বাঁধা রাস্তা খেঁচ হইয়াছে, সেখানে যাইয়া থামিল। এই পর্য্যন্ত টাঙ্গার শেষ পথ। এখান হইতে পদব্রজে দ্রষ্টব্য স্থানে বাইতে হয়।

টাঙ্গা হইতে অবতরণ করিয়া আমরা প্রদর্শক গঙ্গাপ্রসাদের অনুগমন করিতে লাগিলাম। আমাদের কাছে বানগঙ্গা পার হইতে হইবে। তখন বানগঙ্গা শুষ্কপ্রায়; অভ্যন্তরে সামান্য—৫৬ হাত ব্যবধান এবং একহাত গভীর—একটি স্রোত চলিতেছে মাত্র। আমরা নদীতে নামিলেই দুইটি কুলি আসিয়া আমাদের কাঁধে করিয়া পার করিয়া দিল। বোধ হইল যেন পূর্ব্ব হইতে তাহার ওখানে আমাদেরই জন্ত নিযুক্ত ছিল। কুলিদ্বয়কে এক

আনা পয়সা পারিশ্রমিক দিয়া যথাক্রমে উচ্চ নিচ ঝালুকা এবং প্রস্তরময় সমতল ও উপত্যকাভূমি পার হইয়া আমরা চলিতে লাগিলাম । স্থানে স্থানে চড়াইয়ে উঠিতে ও নামিতে হইল ; তাহাতে পরিশ্রম বোধ হইতে লাগিল । সতিশ ভায়া অল্প কষ্টসহিষ্ণু ; যেন কিছু বেশী কাতর হইতে লাগিলেন । কিন্তু ভ্রমণের আনন্দ জন্ত সে কষ্ট বেশীক্ষণ স্থায়ী হইল না ।

কতকদূর যাইয়া বামদিকে এক স্থানে লৌহার বেড়া দিয়া ঘেরা পাথর দিয়া বাঁধান দুইটি কবর দেখিলাম । নশ্বদার মন্দির প্রস্তরের পাহাড়ের মধ্যে অনেক মধুমক্ষিকার চক্র আছে । প্রবাদ এইরূপ, সেই সকল মধুচক্রে ধূম লাগিলে মধুমক্ষিকাগণ ক্ষিপ্ত হইয়া বাহির হয়, এবং সম্মুখে যাহাকে পায় তাহাকেই সাংঘাতিকরূপে দংশন করে—এমন কি প্রাণ পর্যন্ত নষ্ট করিয়া ফেলে । বোর্ডিংটন এবং সোডার নামক দুইটি ইয়োরোপীয় ভদ্রলোক সেই মধুচক্রের নিকট যাইয়া বন্দুকেব আওয়াজ করিয়াছিলেন; বন্দুকের ধূঁয়ায় ক্ষিপ্ত মোমাছিকুল দলবদ্ধ হইয়া আসিয়া সাহেবদয়কে আক্রমণ করে । উপায়ান্তর না পাইয়া তাঁহারা নশ্বদার জলে ডুব দেন । দুর্ভাগ্যক্রমে কিছুতেই তাঁহারা মধুমক্ষিকাব ক্রোধ হইতে পরিত্রাণ পাইলেন না । মধুমক্ষিকার করাল দংশনে অবশেষে নদীর জলেই তাঁহাদের প্রাণবিয়োগ হইল । উহাদেরই এই দুইটি কবর ।

কবরস্থান পার হইয়া কতকদূর যাইয়া দ্রুতগামী রেল-গাড়ীর আওয়াজের মত আওয়াজ শুনিতে পাইলাম, এবং অনতিবিলম্বেই দেখিলান যে ঐদিক হইতে আওয়াজ আসিতেছে

সেই দিকে অনেকটা স্থান ব্যাপিয়া স্তম্ভাকারে ঘন ধপধপে সাদা ধূঁয়া একস্থান হইতে উঠিয়া ক্রমে শূন্যে বাতাসে মিলিয়া যাইতেছে। বতই আমরা অগ্রসর হইতেছি শব্দ ততই পড়ীর এবং স্পষ্ট বোধ হইতে লাগিল। গঙ্গাপ্রসাদকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম ঐ শব্দ নন্দদার জলপ্রপাতের, এবং ধূঁয়া প্রপাতের পতিত জল হইতে উঠিতেছে। শুনিয়া আমাদের কোতূহল ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল। ক্ষণকাল মধ্যে আমরা নন্দদার কূলে উপস্থিত হইলাম। এখান হইতে জলপ্রপাত আমাদের সম্মুখে ২৪ গজ আন্দাজ তফাৎ হইবে। জলপ্রপাতের জল তীরবেগে ছুটিয়া আসিতেছে দেখিতেছি, কিন্তু নিম্নে যে স্থানে পতিত হইয়া বহিয়া যাইতেছে, তাহা এখান হইতে দেখা যায় না। নন্দদার অভ্যন্তর প্রায় সর্বত্রই প্রস্তরময়। স্থানে স্থানে প্রস্তরের মাঝে সরুধারে অনেকগুলি শ্রোত বহিতেছে। এই সমস্ত ক্ষুদ্র শ্রোতগুলি পার হইয়া একবারে জলপ্রপাতের অব্যবহিত পার্শ্বে যাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে একটি শ্রোত কিছু বেশী প্রশস্ত; লাফাইয়া পার হওয়া দুর্বল; এজন্য একজন লোক সেখানে একখানি তক্তা পাতিয়া সাঁকোর মত করিয়া বসিয়া আছে। আমরা প্রত্যেকে অর্ধ আনা পয়সা তাহাকে দিয়া পার হইয়া জলপ্রপাতের পার্শ্বে যাইয়া উপস্থিত হইলাম। সেখানে যাইয়া যাহা দেখিলাম তাহা অভূতপূর্ব, অনির্কচনীয়। লেখনী বা বাক্য সে দৃশ্যের চিত্র অঙ্কন করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। সে চিত্রের অনুরূপ জ্ঞানে কখনও দেখি নাই এবং দেখিব বলিয়াও মনে হয়

না । বহুদূর পূর্বদিক হইতে নন্দদার প্রস্তরময় বক্ষ বাহিয়া বিচ্ছিন্ন উর্ষিমালা সকল প্রপাতের নিকটে আসিয়া একত্রে দলবদ্ধ হইয়া একটি প্রকাণ্ড স্রোতে পরিণত হইয়া, দিগন্তব্যাপী গম্ভীর কলনিলাদে মহান বেগে দুইশত ফিট নিম্নে এক জায়গায় পাথরের উপর আছাড় খাইয়া পড়িতেছে । এইরূপে নির-
বচ্ছিন্ন জলের উপর জল পতিত হইয়া পরস্পর প্রতিঘাতে উচ্ছলিত হৃৎফেননিভ শুভ্র জল-বিঘ্ন সমূহ উড্ডয়মান কার্পাসের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র টুকরার স্থায় ফেনাকারে উর্দ্ধে উঠিয়া বাতাসে মিলিয়া বাইতেছে । সে দৃশ্য প্রকৃত অভিনব ; সে দৃশ্য যে কি রকম চিত্তাকর্ষক যিনি দেখিয়াছেন তিনিই উপলব্ধি করিয়াছেন । আমরা পার্শ্ববর্তী শিলাখণ্ডের উপর উপবেশন করিয়া একাগ্রচিত্তে অবলোকন করিতে করিতে যেন তন্ময় হইয়া যাইলাম । উঠিতে ইচ্ছা হয় না । উচ্ছলিত জলের আঘাত স্রোতের দুই পার্শ্ববর্তী প্রস্তরের গায়ে লাগিয়া কোথাও লাল, কোথাও নীল, কোথাও পীত এবং কোথাও রামধনুবর্ণ প্রতিকলিত হইতেছে ।

প্রপাতের অত্যন্ত দূরে একটি অপেক্ষাকৃত ছোট শাখা স্রোতের উপর কোনও সওদাগর আটা প্রস্তরের কল বসাইতেছে দেখিলাম । ষ্টীমের পরিবর্তে স্রোতের সাহায্যে কলের চাকা ঘুরিয়া জাঁতা চলিবে । ইহার অনুরূপ ইহাপেক্ষা বৃহদাকারের কল নাসিকে গোদাবরী নদীতে দেখিয়াছি । নাসিক গুরিচ্ছদে তাহার বিস্তৃত বর্ণনা করিব । নন্দদার কূলে এক জায়গায় যেত নন্দর প্রস্তর মাপ করিয়া কাটিতেছে দেখিলাম ।

সাবান পাথর ।

যে পথে জলপ্রপাতে পৌছিযাছিলাম সেই পথ দিয়া আন্ধার এক মাইল ফিবিয়া আসিয়া এক জায়গায় সাবান পাথরের খাদ দেখিলাম। খাদটি তখন জলে পূর্ণ থাকায় কিছুই দেখা হইল না; কেবল খাদের উপর ছ চাৰিখানি সাবান পাথর স্বেদখিতে পাইলাম। এই খাদের স্বত্বাধিকারী বরণ কোম্পানী। সাবান পাথরের রং সাদা; হাতে করিয়া চাপ দিলে সহজেই গুঁড়া হইয়া যায় ও হাতে হড় হড় করে।

চৌষট্টি যোগিনী ও গৌরিশঙ্কর ।

সাবান পাথরের খাদ হইতে প্রায় পশ্চিম মুখ নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে একটি বিভিন্ন শুঁড়িপথ দিয়া গঙ্গা প্রসাদ আনাদিগকে লইয়া চলিল। এ পথটি চৌষট্টি যোগিনীর পাহাড়ে গিয়া লাগিয়াছে। ইহা এত সঙ্কীর্ণ পথ যে স্থানে স্থানে বৃক্ষ লতায় অবরুদ্ধ করিয়াছে। লতাগুল্ম সবাইয়া দিয়া আমাদিগকে চমিতে হইল। এই অঁকা কাঁকা বহু পথ অতিক্রম করিয়া প্রায় আপ দণ্টার পর চৌষট্টি যোগিনীর পাহাড়ের পাদদেশে আমবা উপনীত হইলাম। নিম্ন হইতে পাহাড়ের উপবিষ্ট মন্দিরের প্রাঙ্গন পর্যন্ত উঠিবার একটি চালু পথ আছে। আমরা সেই পথে উঠিতে লাগিলাম। আবার সেই বানগঙ্গার চড়াইএ উঠিবার মত মেহনত, আবার সেই রকম ঘর্ম্মাক্ত কলেবর—বরং এবার তাহাপেক্ষা বেশী, কারণ এর চড়াই অপেক্ষাকৃত অধিক খাড়া। বাহা হউক কষ্টে শ্রেষ্ঠে প্রাচীরের

দ্বারদেশে পৌঁছলাম। সমতল হইতে প্রাচীর পর্যন্ত পাহাড়ের উচ্চতা দেড়শত ফিটের কম নয়। গঙ্গাপ্রসাদ প্রমুখ আমরা মন্দির প্রাঙ্গনে প্রবেশ করিলাম। জুতা ত্যাগ করিয়া প্রথমে গৌরীশঙ্কর দেখিতে যাইলাম। প্রাঙ্গনের মধ্যস্থলে মন্দির ; মন্দিরের মধ্যে ভূতভাবন মহাদেব ও জগৎতারিণী শঙ্করীর কাল মন্দির প্রস্তর নির্মিত আপাদমস্তক প্রতিমূর্তি বিরাজমান। মূর্তি এত উজ্জ্বল দেখিলে মনে হয় যেন অতি অল্পদিন প্রস্তুত হইয়াছে। সেই সময় একজন পূজক ব্রাহ্মণ দাঁড়াইয়া দেবদেবীর বেশভূষা করাইতেছেন দেখিলাম। মন্দিরের সম্মুখস্থ দ্বার হইতে সংলগ্ন আন্দাজ ৩০ ফুট দীর্ঘ, ১৫ ফুট প্রশস্ত, থাম ও ছাদওয়ালা চারিদিক খোলা একটি বারান্দা আছে। লোকজন সেখানে বিশ্রাম করিতে পারে। দুই আনা দিয়া আমরা প্রণাম করিলাম। গৌরীশঙ্করের মন্দিরের চতুর্দিকে বৃত্তাকারে ১২ হাত আন্দাজ চওড়া প্রাঙ্গন এবং প্রাঙ্গনের পর গোলাকার প্রাচীর ; প্রাচীরের পূর্ব ও পশ্চিম দুই দিকে দুই প্রবেশ দ্বার ; প্রাচীরের ভিতর গায়ে ৪ হাত আন্দাজ চওড়া ছাদওয়ালা এক টানা বারান্দা এবং সেই বারান্দার মেটে রংএর পাথরের সারি সারি চৌষট্টিটি—হুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, কার্তিক, গণেশ প্রভৃতি—দেবদেবীর প্রতিমূর্তি আছে। মূর্তিগুলি উচ্চতায় ৪ ফুটের কম নয়। সবই প্রায় ভাঙ্গা। কাহারও হাত, কাহারও নাক, কাহারও কান, কাহারও মাথা ভাঙ্গা। প্রবাদ, হিন্দুধর্ম-বিষেবী সম্রাট আরঙ্গজেব ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন।

এই মূর্তিগুলির নাম চৌষটি যোগিনী কেন হইল, বা ইহাদের প্রকৃত ইতিহাস কি, তাহা পাওয়া স্ককঠিন। স্থানীয় লোকে এবং পাণ্ডারা অনেক রকম গল্প বলিয়া থাকে। ফলতঃ ইহা যে মুসলমান রাজত্বের পূর্বের এবং বহু প্রাচীন কোনও হিন্দু রাজা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমরা পশ্চিম দ্বার দিয়া বাহির হইলাম। পশ্চিম দ্বারের বাহিরে সম্মুখেই বামপার্শ্বে চারি বর্গহাত আন্দাজ চতুষ্কোণ একটি বাঁধান গহ্বর একগুণ কাষ্ঠকলক দ্বারা আবৃত রহিয়াছে। গুলিলান ইহা একটি সুড়ঙ্গের দ্বার। ঐ সুড়ঙ্গ দিয়া পূর্বে ৫৬ মাইল দূর পর্য্যন্ত যাওয়া যাইত। এখন তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। পাহাড়ের পশ্চিমদিকের পথটি পূর্বদিকের মত নয়—বরাবর নিম্ন পর্য্যন্ত পাথরের প্রশস্ত সোপান দ্বারা বাঁধান। সোপান দেখিয়া নামিবার পূর্বে আমাদের মনে হইয়াছিল উঠিবার মত নামিতে আব কষ্ট হইবে না। কিন্তু কিয়দূর নামিয়াই বৃষ্টিতে পারিলাম সে ধারণা ভুল; সোপান বাহিয়াই হটক আর ঢালু জায়গা দিয়াই হটক পাহাড়ে নামা ও উঠা উভয়ই কষ্ট সমান। পাহাড়ে উঠিবার সময় সমস্ত শরীরের ভারটি যেমন পায়ের উপর জোর দিয়া সম্মুখে টানিয়া তুলিতে হয়, নামিবার সময় সেই রকম শরীরের জোরে পদদ্বয়কে পাছু দিকে টানিয়া রাখিতে হয়; নতুবা সম্মুখ দিকে পড়িয়া যাইবার বিশেষ সম্ভাবনা।

চৌষটি যোগিনীর পাহাড়ের পশ্চিম পথে নামিয়া আমরা একটি প্রশস্ত রাজপথে উপনীত হইলাম। পথটি পশ্চিমদিকে ধর্মশালার সম্মুখ হইয়া নন্দদার পঞ্চবটী ঘাট পর্য্যন্ত গিয়াছে। পথের দুই পার্শ্বে

সারি সারি অনেকগুলি খোলার ঘর । এইখানে ইহা একটি ছোট-খাট পল্লী । পাহাড় হইতে অবতরণ করিয়া দেখিলাম ঐ পথের ধারে এক জায়গায় এক বৃক্ষতলে কতকগুলি লোক নানাবর্ণের পাথরের খেলনা, কাগজ চাপা ইত্যাদি বিক্রয় করিতেছে । আমরা সেখান হইতে তাহার কিছু কিছু খরিদ করিলাম । তারপর ঐ পথ ধরিয়া বরাবর নন্দ্যদার পঞ্চবটী ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইলাম । এইবার মন্মথর প্রস্তরের পাহাড় দেখিতে যাইবার পালা ।

শ্বেত মন্মথর প্রস্তরের পাহাড় ।

ঘাটে লোক্যাল বোর্ডের ছোট বোট ৪।৫ খানি বাঁধা আছে । বোটগুলি দেখিতে বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, সাদা রং মাখন । প্রত্যেক বোটে মাঝির সম্মুখে লম্বালম্বি বোটের দুই পার্শ্বে দুইখানি গদি আঁটা বেঞ্চ লাগান আছে ; প্রত্যেক বেঞ্চে তিন জন করিয়া বসিতে পারে । আমরা “একখানি বোটে উঠিয়া বেঞ্চে উপবেশন করিলাম । বোটের ভাড়া ইত্যাদি পূর্ব হইতে আমাদের জানা ছিল । বসিবার পর মাঝি লোক্যাল বোর্ডের মোহরযুক্ত একখানি কেতাব আমাদের সম্মুখে ধরিল । কেতাব-খানি আর কিছুই নয়—মন্মথর পাহাড় দেখিতে যাইতে বোটের ভাড়া প্রত্যেক আরোহী ১।।০ টাকা হিসাবে দিবেন এবং মাঝি ও দাঁড়ি ৩ জনের মজুরি প্রত্যেকের দুই আনা হিসাবে স্বতন্ত্র প্রাপ্য ইত্যাদি নিয়মাবলী ইংরাজীতে লেখা আছে । গঙ্গাপ্রসাদও আমাদের সঙ্গে বোটে উঠিয়াছে । যদিও কোথাও গঙ্গাপ্রসাদের নাম উল্লেখ করিতে ভুলিয়া যাই, পাঠক ! মনে

করিবেন না গঙ্গাপ্রসাদকে আমরা ত্যাগ করিয়াছি বা গঙ্গাপ্রসাদ আমাদের ত্যাগ করিয়াছে। গঙ্গাপ্রসাদ বরাবর আমাদের সঙ্গে আছে এবং শেষ পর্যন্ত থাকিবে। সে নানা রকম গল্প বলিতে বলিতে পথ চলিতেছে; আমরা কতক শুনিতেছি, কতক ডিস্কাউন্ট হিসাবে বাদ দিতেছি। মাঝে মাঝে সে আমাদের তোল্লাজ করিতেছে। ডাকবাঙ্গালোর নিকটে আসিয়া আমাকে ‘চা’ পান করিবার লোভ দেখাইয়া একটু মনরঞ্জন করিল। কি জানি গঙ্গাপ্রসাদ বুঝি কেমন করিয়া বুঝিয়াছিল, ‘চা’ ডাক্তার বাবুর বড় প্রিয় বস্তু এবং হয়ত ভাবিয়াছিল ‘চা’ পানের কথা বলিলে ভাল বকসিস মিলিবে।

বোটে করিয়া যাইতে হইবে শুনিয়া অবধি আমার মনে চিন্তার স্রোত চলিতেছিল; কেন না আমার সাঁতার শিক্ষা নাই। একদিকে জলমগ্ন হইয়া ডুবিয়া মরিবার ভয়, অতীতকালে এক অভিনব দৃশ্য দেখিয়া চিরপোষিত আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি করা। ভ্রূর্ণানাম স্মরণ করিয়া বোটে উঠিয়াছি। বোট ছাড়িয়া দিল। মন্মথর পাহাড় অভিমুখীন নন্দদার অংশের মূর্তি এসময় প্রকাশিত ছিল। মাঝিদের আশ্বাস বাক্যে না হউক, নদীর স্থির মূর্তি দেখিয়া অন্ততঃ মনে অনেকটা সাহস হইয়াছিল। মৃদু মন্দ গতিতে বোটখানি মন্মথর পাহাড়ের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল।

অদূরে নন্দদার দুই তীরে নদীগর্ভ হইতে উথিত অত্যাচ্চ অত্র-ভেদী মন্মথর শৈলের শোভা ক্রমে আমাদের নয়ন-পথে পতিত হইতে লাগিল। শোভা সন্দর্শন করিয়া প্রাণ পুলকে পুরিয়া গেল।

যতই নিকটস্থ হইতে লাগিলাম, দৃশ্য অধিক হইতে অধিকতর মনোরম বোধ হইতে লাগিল । সে শোভা যে কিরূপ চিত্তাকর্ষক, সে শোভার তুলনা কি এবং তাহার সৃষ্টিকর্তা কে এ সমস্ত আমরা ক্ষুদ্র-বুদ্ধি মানব হৃদয়ঙ্গম করিতে অক্ষম । শুভ্র জোৎস্না আলোকে এ দৃশ্য আরও অধিক নয়ন রঞ্জক । নদীর দুই কূলে শুভ্র-কান্তি মর্ম্মর গিরিরাজ উন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান ; এবং মধ্যস্থলে নর্ম্মদার প্রশান্ত স্বচ্ছ নিলাসু । পুণ্যতোয়া নর্ম্মদা সলিল সিঞ্চনে সর্ব্বদা যেন গিরিরাজের অঙ্গ ধৌত করিতেছেন । বিধাতার বিচিত্র কারুকার্য্য অবলোকণ করিতে করিতে আমরা ক্রমশঃই অগ্রসর হইতে লাগিলাম । স্থানে স্থানে দুই একটি মর্ম্মরপ্রস্তরের দ্বীপ দেখিলাম । একটি দ্বীপে একটি কুণ্ড আছে ; সে কুণ্ডতে কোনও মূনি হোম করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ । একটি দ্বীপে বিস্তর সোয়ালো পক্ষীর বাসা আছে এবং সেই স্থানে অনেক সোয়ালো পক্ষী উড়িতেছে দেখিলাম ।

একটু পরে পাহাড়ের খুব উচ্চ স্থানে এক জাগরগার মধুমক্ষিকার বিস্তর চক্র দেখা গেল । এই স্থানেই পূর্ব্বোক্ত ইটরোপীয় ভদ্রলোক ঘরের বিপদ ঘটে । এই স্থানে পৌঁছিবার অব্যবহিত পূর্ব্বেই মাঝি আমাদের ধূমপান করিতে নিষেধ করিল । সতিশ ভায়া আরামে বসিয়া (Three castle) সিগারেটের ধূমান্বাদ-স্বথ অনুভব করিতেছিলেন এমন সময় 'সহসা বিজ্জলি আসি খসিল সম্মুখে' যাইতে যাইতে হঠাৎ ধূমপান বন্দ ! আশ্চর্য্যের কথা বৈকি ! যখন মাঝির এবং গঙ্গাপ্রসাদের মুখে মধুমক্ষিকা-রাজ্যের আইন শুনিলেন তখন

ভায়া নিজে আইনজ্ঞ বলিয়াই বে-আইনি না করিয়া মধুমক্ষিকা-রাজ্যের law abiding subject হইয়া প্রিয় Three castle টিকে অগত্যা নন্দদার বন্ধে ভাগাইয়া দিয়া ধূমপানে বিরত হইলেন।

কিয়দূর যাইয়া আমাদের দক্ষিণে একটি গুহা দেখিলাম। সেটি মহর্ষি দাত্রেয়র আশ্রম ছিল। এক জায়গার পাহাড়ের গারে হস্তী ও অশ্বের পদহিঙ্গ অরূপ কতকগুলি দাগ দেখিতে পাইলাম। এ সম্বন্ধে বে গল্প শুনা গেল তাহা গল্প ছাড়া আর কিছুই নয়। কিছু পরে বামদিকে দেবাদিদেব গণেশের প্রতিমূর্ত্তি সহ একটি ছোট গুহা দেখিতে পাইলাম; ইহা গণেশ-গুহা বলিয়া প্রসিদ্ধ। পরিশেষে ধীরে ধীরে আমরা শ্রোতের সম্মুখীন হইলাম। এইদিকে শ্রোতের প্রতিকূলে আর অগ্রসর হওয়া অস্ববিধা এবং দ্রষ্টব্য জিনিষও আর কিছুই নাই। মন্মথ পাহাড় এইখানেই শেষ হইয়াছে। এতক্ষণ নদীর মূর্ত্তি স্থির ছিল; এইবার অল্প অল্প শ্রোত দেখা গেল। এই স্থান হইতে বরাবর শ্রোতের বিপরীতে যাইলে নন্দদার জলপ্রপাতে পৌঁছান যায়। এই জায়গার বামদিকে একটি ঘাট; এই ঘাটে একজন সন্ন্যাসীর আশ্রম আছে। আমরা এসময় সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইলাম না। এই স্থানটির নাম স্বর্গদ্বার। এখান হইতে আমরা প্রত্যাবর্ত্তন করিলাম। -

জলপ্রপাতের স্থান হইতে পঞ্চবটী ঘাট পর্য্যন্ত দেখিয়া মনে হয় যেন বেগবতী নন্দদা মন্মথ-গিরিরাজকে যুদ্ধে পরাস্ত করতঃ তাহার অঙ্গ বিখণ্ড করিয়া সদর্পে নিজ গন্তব্য পথে চলিয়া গিয়াছে;

এবং স্রোতবিনীর দুই কূলে গিরিরাজের দুই অর্ধ অঙ্গ যেন স্নানমুখে পাড়াইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতেছে ।

নন্দদার জল অতি স্বচ্ছ ; টাকা, আধূলি, সিকি, ছয়ানী, পরলা ইত্যাদি জলে কেলিয়া দিলে ওখানকার লোকে ডুব দিয়া তৎক্ষণাৎ ধরিতে পারে ; আমরা চক্ষাস দৃষ্টান্ত দেখিলাম । একাজ অনেকটা অভ্যাসগত হইতে পারে, কিন্তু এখানকার জলের স্বচ্ছ গুণ এ অভ্যাসকে বিশেষ সাহায্য করে একথা ঠিক । বেলা ১১টার সময় আমরা পঞ্চবটী ঘাটে ফি রিয়া আসিলাম । ঘাটে উঠিয়া নৌকার ভাড়া দিয়া মহর্ষি ভৃগু মুনির আশ্রম দেখিতে চলিলাম ।

মহর্ষি ভৃগু মুনির আশ্রম ।

চৌষটি যোগিনীর পাহাড়ের পশ্চিম পথে নামিয়া যে রাজপথ দিয়া পঞ্চবটী ঘাটে আসিয়াছিলাম সেই পথে আমরা পুনরায় কিয়দূর যাইয়া একটু দক্ষিণ দিকে নন্দদার একবারে উপরে যে ঋষিশ্রেষ্ঠ জনার্দন শ্রীহরির বক্ষে পদাঘাত করিয়াছিলেন সেই মহর্ষি ভৃগু মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলাম । পুরাণবর্ণিত আশ্রমের চিহ্ন এখন কিছুই নাই । চারিদিকে লোহার বেড়া দিয়া ঘেরা ১৫ বর্গ হাত আন্দাজ একটি বাধান চৌতারা মাত্র । চৌতারার মধ্যস্থলে একটু মৃত্তিকাময় স্থান, তাহার উপর একটি বেল ও তুলসী গাছ অতীত যুগের সাক্ষী স্বরূপ দণ্ডায়মান । সেই গাছের পার্শ্বে একটি লাল নিশান পোতা আছে ; এবং চৌতারার দক্ষিণ পশ্চিম কোণে একটি গর্ত কাটা আছে ; তাহাতে বাৎসরিক একবার হোম হইয়া

থাকে। বেড়ার পশ্চিম পাশেই অতলস্পর্শ নর্মদার গর্ভ, প্রায় ২০০ শত ফিট নিম্ন। দক্ষিণ দিকে একখানি খোলার ; সেখানে একজন বাঙ্গালী সন্ন্যাসীকে দেখিলাম। তিনি আমাদের দেখিয়া বাহিরে আসিলেন ; তাঁহার সহিত কিছুক্ষণ আলাপ পরিচয় করিয়া তৃপ্তিবোধ করিলাম। তাঁহার নিবাস নদিয়া জেলায়। চোতারার পূর্বদিকে একগজ ব্যবধান পরেই সরকারী ডাকবাঙ্গলো। উত্তর দিকে নর্মদা বক্রগতিতে বহিয়া গিয়াছে।

মহর্ষি ভৃগুর আশ্রম আমার চিত্তকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল। আশ্রম স্থানের নিজের যদিও আকর্ষণী শক্তি বিশেষ এখন কিছুই নাই, কিন্তু চারিদিকের দৃশ্য বাস্তবিকই চিত্তাকর্ষক ও নয়নরঞ্জক। এ দিকে কভু স্থির, কভু চঞ্চল নর্মদার স্বচ্ছ-সলিল আশ্রমের পার্শ্ব দিয়া দর দর বহিয়া বাইতেছে ; ওদিকে সম্মুখেই গগন চুম্বি শুভ্রকান্তি মন্মথ শৈলশ্রেণী। পুণ্যাঙ্গার স্পর্শভূমি বলিয়াই হউক, অথবা মনোরম দৃশ্যাবলীর মাঝে বলিয়াই হউক, স্থানটিতে দাঁড়াইলে মনের প্রকৃতই ভাবান্তর উপস্থিত হয়। যে মহাত্মা এই স্থানে এক সময়ে ধ্যানস্তিমিত মগনে একাগ্রচিত্তে পরমাত্মার ধ্যানে জীবন উদ্ব্যাপন করিয়া-ছিলেন, আজ সেই পবিত্র স্থানে আমাদের মত কত কলুষিত চরিত্র পদচারণা করিতেছে! আজ সেই মহান ঐবিশক্তি সম্পন্ন ঋষিবর কোথায়! কখনও নাস্তিকতা, কখনও প্রগলভতা, কখনও ভগবানে যুগপৎ বিশ্বাস ও অবিশ্বাস, কখনও সত্যাসত্য

নির্দ্বারণে অক্ষম—এই স্থানে দাঁড়াইয়া এই অল্প সময় মধ্যে মনে এইরূপ কত ভোলাপাড়া হইতে লাগিল । কিছুক্ষণ পরে প্রণাম করিয়া আশ্রম ত্যাগ করিলাম ।

তখন বেলা ১টা বাজিয়াছে ; ক্ষুৎপিপাসায় প্রাণ অধীর । পঞ্চবটী ঘাটে আসিয়া স্নান করিয়া নারায়ণ বাবুর প্রদত্ত লুটি মোহনভোগ দ্বারা আমরা জঠরানল নির্বান করিয়া, প্রাণভরিয়া নর্শদার জল পান করিলাম । শরীরে যেন নূতন বল সঞ্চার হইল । তার পর ধীরপদবিক্ষেপে দুইজনে নানা বিষয় সমালোচনা ও তর্ক বিতর্ক করিতে করিতে বানগঙ্গার তীরে আমাদের টাঙ্গার নিকট উপস্থিত হইলাম । গঙ্গাপ্রসাদকে তাহার পারিশ্রমিক স্বরূপ ১৷ একটি টাকা দিয়া টাঙ্গার আরোহণ করিলাম । সাধারণতঃ ১০ আনা হইতে ১১ আনা একজন প্রদর্শকের পারিশ্রমিক । গঙ্গাপ্রসাদ আমাদের জন্ত অত্যাধিক মেহনত করিয়াছিল, এমন কি আমাদের হ্যাণ্ডব্যাগটি নিজে বরাবর বহন করিয়াছিল, সেই জন্ত তাহাকে আমরা ১৷ টাকা দিতে কুণ্ঠিত হইলাম না ।

• আমরা টাঙ্গার বসিলাম ; এবার ঘরমুখে ঘোড়া । হু হু শব্দে টাঙ্গা ছুটিল । এখানহইতে এবার আমরা মদনমহল দেখিতে বাইতেছি ।

মদনমহল ।

সহরের সংলগ্ন ইহা একটি পাহাড়ের উপরিস্থিত দুর্গ ! গন্ধজাতিদের দ্বারা নিশ্চিত বলিয়া প্রবাদ । ইতিহাসে

এসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। সম্রাট আকবরের প্রতিনিধি আসাক খাঁ এক সময় এই প্রদেশ আক্রমণ করেন। গন্দবীর দলপতসার স্ত্রী রাণী দুর্গাবতী এই দুর্গে আশ্রয় লইয়া আসক্ খাঁ সহিত যুদ্ধ করেন। রাণী দুর্গাবতীর পরাক্রম বড় কম ছিল না; তিনি বীর রমণীগণ মধ্যে পূজনীয়া ছিলেন। তাঁহার বীরত্ব সম্বন্ধে জব্বলপুর অঞ্চলে অনেক গল্প শুনা যায়। মদনমহল দুর্গের নির্মাণ প্রণালী বড়ই অদ্ভুত রকমের; একখানি পাথরের মধ্যে প্রকাণ্ড দুর্গটি প্রস্তুত হইয়াছে। উপরে যাইবার ভাল পথ আছে। মদনমহল হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া আমরা বেলা ১৥টার সময় নারাণ বাবুর বাসায় পৌঁছলাম। নারাণ ভায়া এবং তাঁর দাদা তখন আহাৰাদি না করিয়া আমাদের জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন। আমাদের জন্ত তাঁহারা কষ্ট পাতিতেছেন দেখিয়া বড়ই লজ্জিত হইলাম। তাড়াতাড়ি মুখ হাত ধুইয়া সকলে একত্রে আহাৰ করিতে বসিলাম। অধিক পবিত্রতার পর এখন চৰ্ব্বচুয়া লেহুপের ভোজন করিয়া দু'জনে আমরা ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলাম। সন্ধ্যা ৬টার সময় বোধে যাইবার ডাকগাড়ী জব্বলপুরে ছাড়ে। আমরা সেই গাড়ীতে আজ বোধে রওনা হইব, স্থির আছে। জব্বলপুরে বিশেষ দ্রষ্টব্য জিনিষ আর কিছু নাই; সবই একরকম দেখা হইল।

জব্বলপুর ৩টা ভিন্ন ভিন্ন রেলওয়ের জংসন স্টেশন; খুব বড় এবং জাঁকাল। একদিকে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল লাইন

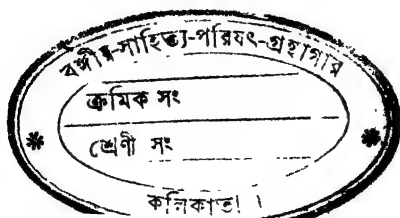
এখান হইতে এলাহাবাদ, গয়া প্রভৃতি স্থান হইয়া কলিকাতা-
 ভিমুখে গিয়াছে, আর একদিকে গ্রেট ইণ্ডিয়া পেনিনসুলা
 রেলওয়ে এখান হইতে ভারতের পশ্চিম দিকের শেষ সীমা
 সমুদ্র উপকূলস্থ বোম্বাই মহানগরীর ভিক্টোরিয়া টারমিনাস্টেশনে
 পৌঁছিয়াছে ; এবং অত্রদিকে বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের
 ছোট লাইন (Narrow gauge) এখান হইতে পার্শ্ববর্তী হাওবাগ
 হইয়া উহাদের নিজের বড় লাইনের (Broad gauge) গোন্দিয়া
 জংসনে মিলিয়াছে । দি. এন. রেলওয়ে এই গোন্দিয়া হইয়া
 নাগপুর দিয়া গঙ্গিনে বোম্বাই, এবং পূর্বদিকে খড়গপুর দিয়া
 কলিকাতা গিয়াছে । মধ্যপ্রদেশের মধ্যে (Central Provinces)
 জব্বলপুর একটি প্রধান এবং বড় নগর । এখানে বিস্তর সাহেব-
 সুবা বাস করেন । চাকরি বাকরি ও ব্যবসা বানিজ্য উপলক্ষে
 বাঙ্গালীও অনেকগুলি আছেন । জল-বায়ু এখানকার বেশ
 স্বাস্থ্যকর । খাদ্য-দ্রব্য এক বরম সবই পাওয়া যায় । কলিকাতা
 বা বাঙ্গালার অত্রাত স্থান অপেক্ষা বিশেষ কিছু সুলভ যে তা নয় ।
 এখানে প্লেগের প্রাদুর্ভাব আজকাল প্রায় প্রতি বৎসরই
 হইয়া থাকে । জব্বলপুর কেন, সমগ্র মধ্যপ্রদেশের প্রায় সকল
 স্থানেই প্লেগ আনিয়া আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে । এখানে
 কলকারখানা অনেকগুলি আছে । তন্মধ্যে বরণ কোম্পানীর
 এবং পারফেক্ট কোংর মাটির বাসনের কারখানা (Pottery works)
 উল্লেখযোগ্য । ইহা ছাড়া ছোটখাট কারখানাও কয়েকটি
 আছে ।

আমরা বিশ্রামান্তে এক এক বাটা “চা” পান করিয়া বোধে যাত্রার সাজ-সজ্জা করিতে লাগিলাম। নারাণ বাবু ও তাঁহার দাদা সেই রাত্রিটা তাঁহাদের বাসায় অবস্থান করিবার জন্ত আমাদেরকে অত্যন্ত জেদ করিতে লাগিলেন। পূৰ্ণ হইতে তারযোগে বোধের বন্ধুকে আমাদের সেখানে পৌছিবার সময় এবং তাঁহাকে বোধে ষ্টেশনে উপস্থিত থাকিতে জ্ঞাপন করা হইয়াছে কাজেই নারাণ বাবুর ও তাঁর দাদার অনুরোধ রক্ষা করিতে না পারায় দুঃখিত হইলাম।

ডাকগাড়ী ছাড়িবার আধঘণ্টা পূর্বে একখানি টাক্সা ভাড়া করিয়া আমাদের জিনিষপত্র লইয়া ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। বোধের ছইখানি টিকিট খরিদ করিয়া জিনিষ-পত্র ঠিক করিয়া রাখিয়া ৫৭ মিনিট প্লাটফরমে এদিক ওদিক ঘুরিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে ডাকগাড়ী আসিয়া হাজির হইল। ষ্টেশনে মহা কোলাহল পড়িয়া গেল। আরোহীগণের ঠেলাঠেলী হড়াহড়ি, পানওয়ালা ও চুরুটওয়ালার চিংকার, কুলিদের ছুটাছুটি ইত্যাদিতে ষ্টেশনের চেহারা হঠাৎ বদলাইয়া গেল। আমরা ইত্যাবসরে গাড়ীতে উঠিয়া আমাদের বসিবার প্রকোষ্ঠ বাছিরা লইয়া নিজ নিজ স্থান অধিকার করিয়া বসিয়া পড়িলাম। এখানে ডাকগাড়ী ২০ মিনিট অপেক্ষা করে। দেখিতে দেখিতে ২০ মিনিট উত্তীর্ণ হইয়া গেল; ঘণ্টা পড়িল, গার্ড-সাহেবের সবুজ নিশান উড়িল; গাড়ী ছাড়িয়া দিল। কত মেঘ, কত সাহেব আত্মীয় বন্ধুকে লক্ষ্য করিয়া বিদায় সম্ভাষণ

শুচক ক্রমাল দোলাইতে লাগিলেন । অনেক বাবু গাড়ী হইতে মুখ বাড়াইয়া বন্ধুগণকে চিৎকার করিয়া কত কি বলিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে গাড়ী স্টেশনের সীমা অতিক্রম করিয়া নিমেষ মধ্যে বিস্তীর্ণ প্রান্তরে আসিয়া পড়িল । দুই দিকে প্রান্তরের পর প্রান্তর, জঙ্গলের পর জঙ্গল, গ্রামের পর গ্রাম, পাহাড়ের পর পাহাড় অতিক্রম করিয়া দুর্দমনীয় তেজে ডাকগাড়ী বহুবন্ধার বন্ধ দলন করিয়া দৌড়াইতে লাগিল ।

জব্বলপুর স্টেশন হইতে ভেড়াঘাট যাইতে একখানি টাঙ্গার ভাড়া সাধারণতঃ ৩৥০ টাকা হইতে ৪৮ টাকা । যথাস্থানে এ কথা উল্লেখ করিতে ভুল হইয়াছে । পাঠক ! সেজন্তু ত্রুটি মার্জনা করিবেন ।





দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



বোম্বাই ।

রাত্রি ৮ টা ৭ মিনিটের সময় আমরা নরসিংগড়ে পৌঁছলাম ।
বদিও সে সময় কেবল ষ্টেশনের আলোকে প্লাট ফরমের জনতা
ব্যতীত অন্য কিছু বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায় নাই, তখন জনতার
দৃষ্টতেই অগত্যা নয়ন ও মনকে কতকটা তৃপ্তি করিতে লাগিলাম ।
দুইজনে বাক্যালাপে কতকক্ষণ অতিবাহিত করিবার পর রাত্রি
১০টার পর সোহাগপুরে আসিয়া পৌঁছলাম । সোহাগপুরে
গাড়ি প্রায় ১০ মিনিট কাল থাকে । এও খুব বড় ষ্টেশন ।
এখানে আরোহীগণের থাওয়াদাওয়ার বন্দোবস্ত আছে । রাত্রির
থাওয়াটা এইখানেই সকলকে সারিয়া লইতে হয় । আমরা
নামিয়া ভোজন কার্য সমাধা করিয়া লইলাম । আহাৰান্তে
গাড়ীতে উঠিয়া নিজ নিজ শয্যা বিস্তার করিয়া শয়ন করিলাম ।
ক্ষণকাল নিশ্চিন্তভাবে ক্লান্তিহারিণী, জীবনে নবশক্তি-সঞ্চারিণী

নিজাদেবীর শুভাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম । অনতিবিলম্বেই দেবী ধীরে ধীরে আমাদের কাছে লইলেন । সমস্ত দিন জব্বলপুরের নদ নদী, পাহাড় পর্বত, সমতল, উপত্যকা প্রভৃতি পরিভ্রমণের হাড়ভাঙ্গা মেহনতে শরীর আমাদের নিত্য অবসন্ন ছিল ; কাজেই সে রাত্রির নিদ্রা যে কি রকম আরামদায়ক বোধ হইল তাহা বলিতে পারি না ।

গর্ভধারিণী মাতার স্নেহের তুলনা নাই । তিনি পুত্রকে কোলে করিয়া যত্ন করেন, ঘুম পাড়াইবার চেষ্টা করেন । যদি কোন মতে পুত্রের নিদ্রা না আইসে তাহা হইলে তাঁহার সে যত্ন ব্যর্থ হয় এবং পুত্রও কিছুতেই আরাম পায় না । ক্ষুধার্ত পুত্রকে মা খাদ্য দিয়া সন্তোষ করিতে পারেন কিন্তু নিদ্রার্ত পুত্রকে নিদ্রা ব্যতীত অন্য কি দিয়া সন্তোষ করিবেন ! নিদ্রা আনিয়া দেওয়া তাঁর আয়ত্তাধীন নয় । হে স্নগময়ী নিদ্রে ! মা, তুমি গর্ভধারিণী মাতার অধিক শান্তিদায়িনী । মা ! তোমার শক্তিতে জীবন নব জীবন প্রাপ্ত হয় । তুমি মা ! বিমুখ হইলে জীবের বাঁচিবার উপায় নাই ।

একটানা নিদ্রার স্রোতে গা ভাসাইয়া দিয়া আরামে সমস্ত রাত্রিট আমাদের অতিবাহিত হইয়া গেল । প্রাতে ৪। ঘটীকার সময় হটাৎ লোকের কোলাহলে আমাদের নিদ্রা ভাঙ্গিল । গাত্রোথান করিয়া দেখি, গাড়ি ভোসোয়াল জংসন স্টেশনে আসিয়া পৌঁছিয়াছে । ভোসোয়াল একটি খুব বড় জংসন স্টেশন । এখান হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া এবং বেঙ্গল নাগপুর এই উভয় রেলের

বোম্বে ডাকগাড়ী একই পথ দিয়া বোম্বে যাতায়াত করে । ই, আই, রেলের গাড়ী কলিকাতা হইতে আসানসোল, গয়া, মোগল-সরাই এবং জব্বলপুর হইয়া এবং ওদিকে বি, এন, রেলের গাড়ী কলিকাতা হইতে ঝড়াপুর, চক্রধরপুর, বিলাসপুর এবং নাগপুর হইয়া ভোসোয়ালে আসিয়াছে । ভোসোয়াল হইতে এই একমাত্র পথ বোম্বে পর্য্যন্ত ; আর পৃথক পথ নাই । বোম্বে হইতে এই একমাত্র পথ ভোসোয়াল হইয়া এদিকে জব্বলপুর পর্য্যন্ত এবং ওদিকে নাগপুর পর্য্যন্ত গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেল কোম্পানির নিজের রাস্তা ; এবং জব্বলপুর ও নাগপুর হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত এ ছাট পথ যথাক্রমে ই, আই, এবং বি, এন, রেল কোম্পানি দ্বয়ের । কলিকাতা হইতে একখানি বি, এন রেলের ও আর একখানি ই, আই, রেলের ডাক গাড়ী প্রত্যহ বোম্বে যাতায়াত করে । নাগপুর ও জব্বলপুর পর্য্যন্ত যথাক্রমে উহাদের নিজের পথ দিয়া যাইয়া তারপর জি, আই, পি, রেলের পথ দিয়া বোম্বে যাইতে হয় । এই দুইট ডাকগাড়ীর সহিত জি, আই, পি, রেলের অংশ আছে ।

ভোসোয়ালেও গাড়ী প্রায় দশ মিনিট কাল থাকে । গাড়ী হইতে আমরা অবতরণ করিয়া মুখ হাত ধুইয়া এক এক বাটী পরম “চা” পান করিলাম । ভোসোয়াল খাঁটি মারাহাট্টা অঞ্চল । এখানকার “চা” বিক্রয়ের প্রথা দেখিয়া বড় শ্রদ্ধা হইল । জলপূর্ণ একট টবে কতগুলি “চা”র খালি বাটী ডুবান আছে ; উচ্ছিষ্ট “চা”র বাটীকে জলপূর্ণ টবের মধ্যস্থিত একটা বাটী করিয়া

জল তুলিয়া সতন্ত্রভাবে পরিষ্কার করিয়া ধুইয়া লইতেছে । কলিকাতার অনেক স্থানে দেখা যায় একটী জলপূর্ণ টবে সমস্ত উচ্ছিষ্ট বাটীগুলি ক্রমান্বয়ে ডুবাইয়া ধুইয়া থাকে । এটি অতি কদর্য্য প্রথা । একটী উচ্ছিষ্ট বাটী ডুবাইলে টবের সমস্ত জল উচ্ছিষ্ট হইল, তাছাড়া ধাহারা সেই বাটীতে ‘চা’ পান করিয়াছেন তাঁহাদের পূর্বে কাহারও যদি কোনও সংক্রামক ব্যাধি থাকে তাহা হইলে টবের সমস্ত জল দূষিত হইয়া গেল । সেই জলে অন্য বাটী ধুইয়া তাহাতে ‘চা’ পান করিতে দেওয়া কত দোষের তা বলা যায় না । এই রকমে আজ কাল আমাদের বাঙ্গালা অঞ্চলে যক্ষ্মা, কুষ্ঠ, গম্ভি প্রভৃতি উৎকট ব্যাধি সমূহের প্রাদুর্ভাব ক্রমেই বাড়িতেছে । ইহা ব্যারামের একমাত্র কারণ না হইলেও কারণাবলীর মধ্যে অত্যন্ত বটে ।

যথা সময়ে গাড়ী ভোসোয়াল ছাড়িয়া পূর্ববৎ চলিতে লাগিল । এইবার রাত্রি প্রভাত হইয়াছে ; দিগ্‌মণ্ডল সূর্যালোকে আলোকিত হইল । এখন আমরা বোম্বাই প্রদেশের দৃশ্য দেখিতে লাগিলাম । বাঙ্গালা দেশের মত এখানে রেল পথের দুই পার্শ্বে সমতল ধান্যক্ষেত্র অতি বিরল ! প্রায়ই সর্বত্র উচ্চনিচ প্রস্তরময় জমি ; তাহাতে গম, ভুট্টা প্রভৃতি ফসলের চাষ হইয়া থাকে । ধানের চাষ খুব কম দেখিলাম । মাঝে মাঝে পাহাড় এবং গভীর জঙ্গল । বেলা ৭ টার পর মনমাদ জংসন পার হইলাম । মনমাদ হইতে “গোদাবরী ভ্যালি রেলওয়ে” (Godavary valley Ry.) নামে একটি ৩ ফিট ৬ইঞ্চি চওড়া Metre Gauge রেললাইন হায়দারাবাদের নিজাম বাহাদুরের রাজধানী সেকন্দরাবাদ হইয়া চলিয়া গিয়াছে ।

ইহা নিজাম বাহাদুরের ষ্টেট রেলওয়ের অন্তর্ভুক্ত লাইন । ইলোরা গঙ্গবরে যাইবার সময় এ সম্বন্ধে বিশেষভাবে বলিব । বেলা ৭ টার সময় নাসিকে আসিয়া পৌঁছিলাম ।

নাসিক ছাড়িয়া কিছুদূর যাইবার পর ক্রমশঃ শ্রেণীবদ্ধ পাহাড় ও জঙ্গল দেখিতে দেখিতে চলিলাম । লাহাভিট ষ্টেশন পার হইয়া এক বহুদূর ব্যাপি আকাশ ভেদী জঙ্গল দেখা গেল । জঙ্গলটী রেল পথ হইতে অনুমান ১০১২ মাইল দূর হইবে । তারপর আসাভালি ষ্টেশন পার হইয়া দক্ষিণ দিকে এক অদৃশ্য পর্বত শ্রেণীর পার্শ্ব দিয়া গাড়ী আঁকিয়া বাকিয়া মধুর গমনে চলিতে লাগিল ; যেন পাহাড়ের তালে তাল মিলাইয়া চলিতেছে । এখানে গাড়ীর গতি যেন কিছু হ্রাস বোধ হইতে লাগিল । গাড়ী যখন চড়াইয়ে উঠে তখন সমতল পথের ত্রায় সমান তেজে দৌড়াইতে পারে না । এই পর্বতের অনেকগুলি শৃঙ্গ ; তন্মধ্যে খালসিভাই দক্ষিণাত্যের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ । সমুদ্র তল হইতে ৫,৪২৭ ফিট উচ্চ । বেলা ২ টার সময় ইগাতপুরি ষ্টেশনে পৌঁছিলাম ।

ইগাতপুরি ষ্টেশন সমুদ্র তল হইতে ২০০০ ফিট উচ্চ থলঘাট পর্বতের উপর স্থাপিত । ইগাতপুরি বোম্বাই প্রদেশের একটি শ্রাস্তানিবাস এবং অনেক সাহেব ও বড়লোকের গ্রীষ্মাবাস । এখানকার জল বায়ু নাতিশীতোষ্ণ । ষ্টেশন হইতে আধমাইল দূরে একটি হ্রদ আছে । এই হ্রদের জল সহরের সর্বত্র পানীয়রূপে সরবরাহ হইয়া থাকে ।

ইগাতপুরির পর রিভার্সিং ষ্টেশন (Reversing) । রিভার্সিং

ইংরাজী কথা, মানে উন্টা । ইগাতপুরি পর্য্যন্ত গাড়ী বরাবর পশ্চিম মুখে আসিয়া রিভার্সিং ষ্টেশনে ইঞ্জিন সম্মুখ হইতে খুলিয়া গাড়ীর পশ্চাৎদিকে ব্রেকভ্যানের পর পূর্বমুখ করিয়া লাগান হইল । এখান হইতে এবার গাড়ী পূর্বমুখে বিপরীতদিকে চলিতে আরম্ভ করিল । পূর্বমুখে কিয়দূর যাইয়া বক্রভাবে আসিয়া পুনরায় পশ্চিম মুখ করিল । প্রথমে সোজা যে ভাবে আসিতেছিল ঐরূপ যাইলে রাস্তার মাঝে মাঝে অনেকগুলি বেড় পড়ে ; সেই বেড়গুলি কাটাইয়া অপেক্ষাকৃত সোজা পথে যাইবার জন্ত পথটি এক্রূপে ঘুরাইয়া লওয়া হইয়াছে ।

এই স্থানে পর্বতের অভ্যন্তর ঘরের খিলানের সাদৃশ্যে রেলগাড়ী যাতায়াতের উপযোগী প্রশস্ত করিয়া কাটিয়া পথ প্রস্তুত হইয়াছে । এরকম . পথকে টনেল (Tunnel) বলে । খলঘাট পাহাড়ে পৌঁছিতে এরকম ১২টি টনেল পার হইতে হয় । টনেলগুলি লম্বা ২৬৫২ গজ । এখান হইতে কাসরা ষ্টেশন পর্য্যন্ত পথ বরাবর ঢালুভাবে নামিয়া চলিয়া গিয়াছে । মোটামুটি হিসাবে এই জায়গায় ৫৬ফুট লম্বা রাস্তায় ১ফুট ঢালু, এবং দুই এক স্থানে ৩১ ফুটে ১ ফুট ঢালু আছে । এত বেশী চড়াই পথ রেল লাইনে খুব কম দেখা যায় । এই রকম চড়াই রাস্তায় গাড়ী নামা উঠা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার ।

এই পার্শ্বতা রেলপথের সৌন্দর্য্য বড় মনোহর । পাহাড়ের উপর ষ্টেশন ; পাহাড়ের উপরে এবং উপত্যকায় অনেক ভদ্র

লোকের এবং রেল কর্মচারীগণের আবাসস্থান। একপ স্তবকে স্তবকে নানা ছাঁদের ঘর ও তাহার আশে পাশে কোথাও নানারকমের গাছপালা এবং কোথাও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড এলোমেলো ভাবে পড়িয়া আছে। পাহাড়ের উপরে, ধারে এবং উপত্যকার কত সাহেব, মেন, ও বাবু ছড়িহাতে বেড়াইতেছেন। দৃশ্যটি ঠিক যেন ছবি। এ দৃশ্য নয়নে ও মনে যে কি রকম লাগিয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না। নামিয়া আমাদেরও ঐরূপ বেড়াইতে সাধ হইতে লাগিল। এমন সুন্দর স্থান ত্যাগ করিয়া যাইতে কি কাহারও ইচ্ছা হয় ?

গাড়ী নিজ গতিতে চলিতেছে। ক্রমশঃ এ দৃশ্য আমাদের দৃষ্টির বহির্ভূত হইল। দেখিতে দেখিতে কাসারা স্টেশন পার হইলাম। বেলা ১০টা ১৬ মিনিটের সময় কল্যাণ জংসনে পৌঁছলাম। কল্যাণও ছোট স্টেশন নয়, প্রকাণ্ড। এখান হইতে একটি শাখা রেলপথ পুনা হইয়া মাল্ভাজ গিয়াছে। এখান হইতে বোম্বে ৩৪ মাইল পথ মাত্র। অনেক ডেলি প্যাসেঞ্জার (Daily passenger) কল্যাণ হইতে বোম্বে যাতায়াত করেন। কল্যাণ যেন আমাদের বাঙ্গালার রাণাঘাট, ব্যাণ্ডেল বা শ্রীরামপুর। কল্যাণ ছাড়িয়া অধিকতর তৃপ্তিকর বিশেষ কিছু দেখা গেল না।

এবার ক্রমশঃ বেলা যত অধিক হইতেছে গাড়ীতে থাকিতে ভতই কষ্ট হইতে লাগিল। এখন কতক্ষণে বোম্বে পৌঁছাই এই ভাবিতেছি। বেলা ১২টা ৫ মিনিটের সময় ডাকগাড়ী বোম্বে

ভিক্টোরিয়া-টারমিনাস ষ্টেশনে আসিয়া পৌঁছিল। পৌঁছিয়া যেন বহুদূর পর্য্যটনকারী পরিশ্রান্ত পথিকের জায় একটি সুদীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া হাঁপ ছাড়িল।

এখন আমরা খাস বোম্বাই সহরে পৌঁছিয়াছি। ভিক্টোরিয়া-টারমিনাস প্রকাণ্ড ষ্টেশন। লোকে লোকারণ্য, চারিদিকে গোলমাল। গাড়ী হইতে অবতরণ করিবার পূর্বেই আমাদের বন্ধু প্লাটফর্মের দাঁড়াইয়া আছেন দেখিয়াছি। মনে করিয়া আসিতেছিলাম, হয়ত ষ্টেশনের জনতার মধ্যে আমরা পৰস্পরকে খুঁজিয়া লইতে কষ্ট পাইব। কিন্তু কথ্যতঃ কাহারও কোনও অসুবিধা হইল না। দেখিলাম প্লাটফর্মের ওরকম বিশাল জনতার মধ্যে তিনিই একজন মাত্র নগ্নমস্তক বাঙ্গালী; স্মরণ্য বিনা আয়াসেই তাঁহাকে চিনিতে পারিলাম। তাঁহার নাম শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন ঘোষ; বোম্বে জনাডকনসন্ কোম্পানীর একজন কন্সটারী। গাড়ী হইতে প্লাটফর্মের অবতরণ করিয়া ভুবন বাবুর সহিত সাদর সন্তাষণ হইল। সে সময় তাঁহাকে আফিস যাইতে হইবে। কাজেই তিনি তাঁহার ভৃত্যের সমভিব্যাহারে একখানি গাড়ী করিয়া আমা-দিগকে তাঁহার বাসায় পাঠাইয়া দিয়া তিনি বরাবর আফিস চলিয়া গেলেন।

আমরা যে গাড়ীতে উঠিলাম সেখানি কলিকাতা অঞ্চলের ফিটন গাড়ীর মত অনেকটা। ইহাকে ভিক্টোরিয়া গাড়ী বলে। এখানে এ রকম গাড়ীরই চলন সমধিক। ষ্টেশনে ঐ রকম গাড়ী

অসংখ্য দাঁড়াইয়া আছে। এখানে পাকি গাড়ীর চলন আদৌ নাই। স্ত্রী, পুরুষ সকলেই সমভাবে ঐ রকম গাড়ীতে সজ্জন্দে চড়িতেছে।

আমরা ভুবন বাবুর বাসায় যাইয়া পৌঁছিলাম। ভুবন বাবুর বাসা বোম্বের গ্রান্ট রোডের উপরিস্থিত একটি ত্রিতল অট্টালিকায়। বাড়িটার নাম “টুপিওয়ারা চন্।” বোম্বিতে বাড়ীকে “চন্” বলে। এখানে বাড়ীতে নম্বর থাকিলেও চিঠি পত্র ইত্যাদি নম্বর অপেক্ষা বাড়ীর নাম বলিয়া দিলে সহজেই পৌঁছায়। এইরূপ প্রায় এ সহরে সব বাড়ীরই এক একটি নাম আছে। আমরা ঐ টুপিওয়ারা চন্দের ত্রিতলে বন্ধুবর ভুবন বাবুর বাসায় যাইয়া উঠিলাম।

শরীর এখন ক্লান্ত, শ্রান্ত ও অধীর। আহারের জন্ত না হউক, অন্ততঃ স্নানের জন্ত প্রাণ ছট্ ফট্ করিতেছে। বাঙ্গালীর অভ্যাসগত আপাদ মস্তক তৈলমর্দন করিয়া স্নান, একদিন বন্দ গেলে যেন কত অস্বস্থতা বোধ হয়। কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তে হুঁজনে তৃপ্তির সহিত কলের মুখে বসিয়া পুরানাতায় স্নান করা গেল। শরীর শিথল হইল। স্নানান্তে ভোজন এবং ভোজনান্তে ক্ষণকাল বিশ্রাম হইল। এ রকম বিশ্রামটা সতিশ ভায়ারই একচেটে; আমাব কচিং কখনও ঘটিয়া থাকে।

সারাত্বের কিছু পূর্বে আমরা একখানি গাড়ী করিয়া সহর পরিভ্রমণে বাহির হইলাম। প্রথমতঃ সমুদ্রতীরে যাইয়া উপস্থিত হইলাম। আমি ইহার পূর্বে কখনও সমুদ্র দেখি নাই। কাজেই সহসা জলধির আদি অন্ত বিহীন ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিশাল

কলেবর দেখিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম । স্নিগ্ধ সাক্ষ্যসমীরণ ধীরে ধীরে সমুদ্র-নীরের উপর দিয়া বহিয়া যাইতেছে এবং মাঝে মাঝে বারিধির সহিত একটুকু আধটুকু সংঘর্ষ হওয়ায় আপনার দেহ আলোড়ন করিয়া জলধি মেঘগর্জনের ত্রায় গস্তীর নিনাদে আত্ম বলের পরিচয় দিতেছে এবং থাকিয়া থাকিয়া তটে আসিয়া আছাড় খাইয়া পড়িতেছে । সেই মৃদু-মধুর কল্লোল কর্ণে যেন এখনও লাগিয়া আছে ।

সমুদ্রের সহিত সমান্তরাল ভাবে প্রশস্ত রাজপথ সমুদ্র-তীরে বরাবর চলিয়া গিয়াছে । রাজপথের এক পার্শ্বে বিচিত্র বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন আকারের অসংখ্য সৌধশ্রেণী দণ্ডায়মান । অপর পার্শ্বে সমুদ্র অভিমুখে সারি সারি অসংখ্য বেঞ্চ পাতা রহিয়াছে ; এবং বেঞ্চের অব্যবহিত পরই সমুদ্রের প্রস্তরময় ঢালু তট । কত ভদ্রলোক ও মহিলা এই সময় এখানে বসিয়া সাক্ষ্য-সমীরণ উপভোগ করিতেছেন । আমরাও একখানি বেঞ্চে উপবেশন করিলাম । বসিয়া অনন্তমনে লীলাময়ের স্রুতিগীর্ণ নীল লবনাম্বর কল্লোল দেখিতে লাগিলাম ।

আমরা অনেকক্ষণ ধরিয়া জলধির ও সমীরণের সন্ধ্যাকালীন ক্রীড়া অবলোকন করিয়া এখান হইতে এপলোবন্দর দেখিতে চলিলাম । তখন সন্ধ্যা সমাগত এবং সহর আলোক সাজে স্রুসজ্জিত হইয়াছে । এপলোবন্দর হইতে দূরবর্তী সমুদ্র মধ্যস্থ বাতি ঘরের (light house) তীব্র আলোকরশ্মি দেখিতে পাইলাম । বাতি ঘর সমুদ্র মধ্যস্থ অত্যুচ্চ মঞ্চের আকারের একটি ঘর ।

বন্দরাভিমুখীন জাহাজাদিকে জলমগ্ন শৈল বা অগ্নি কোনও বিপদের আশঙ্কা থাকিলে সঙ্কেতে ঐ বাতিঘর হইতে জ্ঞাপন করিয়া সতর্ক করিয়া দেয়। এগুলো বন্দরের সম্মুখেই ‘তাজমহল’ হোটেল। এটি ইংবাজী কেতাব হোটেল। কলিকাতায় গ্রেট ইষ্টার্ন হোটেল হেমন, এখানে তাজমহল হোটেল সেই রকম। বাড়ীটি দ্বিতল, নোঁখেতে বেমন সুন্দর, সেই রকম সুন্দরভাবে সজ্জিত। বৈজ্ঞানিক অলোকমালার সুশোভিত হইয়া যেন ইন্দুপুরী তুল্য বিচিত্র শোভা ধারণ করিয়াছে। ক্রমে সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া রাত্রি অধিক হইতে লাগিল, এবং শরীরও আমাদের অত্যন্ত ক্লান্ত থাকায় আর বেশীক্ষণ না ঘুরিয়া এখান হইতেই বাসায় প্রত্যাবর্তন করা গেল।

ভূবন বাবু যে বাসায় থাকেন ঐ বাসায় বাবু বরেন্দ্রকুমার ঘোষ, শরৎচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি আরও কয়েকজন বিশিষ্ট ভদ্র সন্তান অবস্থান করেন। উঁহারা সকলেই জনডিকনসন্ কোম্পানির আফিসের উচ্চপদস্থ কর্মচারি; বড় অমায়িক ও উদার প্রকৃতির লোক। আমরা তাঁহাদের সহিত আলাপ পরিচয় করিয়া কৃতার্থ বোধ করিলাম। ভূবন বাবু আমাদের কেবল আলাপি বন্ধু তা নয়, সতিশ ভারার সহিত সখ্যও আছে। ভূবন বাবু কেন, তাঁহাদের বাসায় সকলেই আমরা যে কয়েক দিন বোধেতে ছিলাম, আমাদের সচ্ছন্দতার জন্য যেরূপ কষ্ট স্বীকার করিতেন, তাহাতে আমরা লজ্জিত হইতাম।

পর দিন হইতে শরৎ বাবুর অমুগ্রহে আমরা ক্রমান্বয়ে বোধের

ভিক্টোরিয়া উদ্যান, এরফিমভটোন কলেজ, গ্রান্ট, মেডিকেল কলেজ, মদাদেবীর মন্দির, মালাবার পাহাড়, বালুকোষর, গ্রিনস্কেল্ ডক্ক, এলিফাণ্টা গুহা প্রভৃতি দেখিয়া শেষ করিলাম।

ভিক্টোরিয়া উদ্যান ।

এই উদ্যান দুই ভাগে বিভক্ত। এক অংশে মৃত জন্তু ও শিল্প জিনিষপত্র এবং অন্য অংশে জীবন্ত জন্তু আছে। আমরা প্রথমে মৃত জন্তুর ঘরে প্রবেশ করিলাম। প্রবেশ করিতে পরসাকৃষ্টি কিছুই লাগিল না। ঘরটি দ্বিতল; খুব বড় নয়। কলিকাতার বাহুঘর (Asiatic mensium) অপেক্ষা অনেক ছোট। একঘণ্টার মধ্যে সমস্ত দেখা শেষ হইয়া গেল। কলিকাতার বাহুঘর বাহারা দেখিয়া-ছেন তাঁহারা এখানে দেখিয়া কিছুই তৃপ্তি পাইবেন না। কলিকাতা বাহুঘরে যে সকল জন্তু জানোয়ার এবং শিল্প ঘরে (Art Gallery) যে সকল কারুকার্য আছে এখানে তাহার চতুর্থ ভাগের এক ভাগও নাই। কেবল নূতন জিনিষের মধ্যে এখানে “পার্সি টাওয়ার অফ সাইলেন্স”এর কাষ্ঠ নিশ্চিত একটি আদর্শ দেখিলাম। “পার্সি টাওয়ার অব সাইলেন্স” পার্সিদের গোরস্থান, বোম্বে মালাবার পাহাড়ের সংলগ্ন।

বৃহৎ একখণ্ড জমি একটি বৃত্তাকার খুব উচ্চ প্রাচীরের দ্বারায় আবদ্ধ। এই প্রাচীরের অভ্যন্তর গাত্রেসংলগ্ন শ্রেণী-বদ্ধ, শব রাখিবার উপযোগী বহু সংখ্যক বাঁধান স্থান আছে। পার্সি সম্প্রদায়ের নিযুক্ত একদল লোক তথায় সর্বদা অবস্থান করে। মৃত ব্যক্তির আত্মীয়গণ মৃতদেহ লইয়া প্রাচীরের বাহিরে

যাইয়া উপস্থিত হইলে ভিতরের ঐ নিয়োজিত ব্যক্তির প্রাচীরের উপর হইতে বাহিরের শব তুলিয়া ভিতরে আনে, এবং যথারীতি উল্লিখিত একটি বাধান স্থানে স্থাপন করে। প্রাচীরের তলদেশে চারিদিকে চারিটি জল নির্গমনের পথ আছে। মৃতদেহ ঐ স্থানে থাকিয়া ক্রমে যখন ধ্বংস প্রাপ্ত হয় তখন ঐরূপ একটি পথ দিয়া ধুইয়া বাহির করিয়া দেয়।

প্রিন্সেস্ ডক ও এলফিনষ্টোন কলেজে উল্লেখযোগ্য বিশেষ কিছুই নাই ; প্রায় সবই কলিকাতার ন্যায়।

মালানার পাহাড় ।

অপরাত্নে শরৎ বাবুর সহিত আমরা মালানার পাহাড় দেখিতে চলিলাম। সমতল হইতে পাহাড় ১৫০ ফিট উচ্চ। উপরে উত্তিমার উত্তম পথ আছে। আমরা সহরের দিকস্থ পথ দিয়া উঠিতে লাগিলাম। কতকদূর উঠিয়াই আবার সেই জব্বলপুরের মত ঘর্ষাক্ত কলেবর। দেখিলাম স্থানীয় ইতর ভদ্র কত লোক সমতল রাস্তায় চলিবাব মত সচ্ছন্দে দ্রুত উঠিয়া যাইতেছে। একটি ৩৪ বৎসর বয়স্ক হিন্দুস্তানী শিশু তাহার মাতার সহিত গান করিতে করিতে ক্রীড়া ভূমিতে ছুটাছুটি করিবার ছায় অবহেলে উঠিয়া যাইতেছে। সে আমাদের কাছে তাহার পশ্চাতে ফেলিয়া আগে উঠিয়া চলিয়া গেল। তারপর আমরা আন্তে আন্তে পাহাড়ের উপরে যাইয়া পৌছিলাম। সম্মুখে এক প্রশস্ত পরিষ্কার রাজপথ পাইলাম। সেই পথের দুই ধারে স্থানীয় ও বিদেশীয় অনেক ধনাঢ্য ভদ্র লোকের মনোরম

উদ্যান ও অট্টালিকা সকল পথের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে । ঐ পথ ধরিয়া বামদিকে কিয়দূর যাইয়া প্রথমে বোম্বের গভর্ণমেন্ট প্রাসাদ দেখিয়া বালুকেশ্বর দর্শন করিতে চলিলাম । বালুকেশ্বর দেবের মন্দির একবারে সমুদ্রকূলে মালাবার পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত । ইনি বহু পুরাকালের স্থাপিত শিবলিঙ্গ । কাথিত আছে লঙ্কেশ্বর দশানন ইহাকে প্রতিষ্ঠা করেন । বালুকেশ্বরের মন্দিরের সম্মুখেই একটি পুষ্করিণী এবং পুষ্করিণীর চতুষ্পাশে রাস্তা এবং রাস্তার পর পাণ্ডাদিগের কলিকাতা বড় বাজারের মাড়োয়ারি মহল্লার ন্যায় অসুগম্যস্থ দ্বিতল, ত্রিতল শ্রেণীবদ্ধ অট্টালিকা । এখানে পবনদেবের প্রবেশাধিকার আছে বলিয়া বোধ হয় না । গ্রীষ্মকালে এখানে নবাগত ব্যক্তির বাষ্পরোধ হইবার সম্ভাবনা । পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতাও এখানে সেইরূপ । এই অপরিষ্কার স্থানটি বোম্বাই মিউনিসিপালিটীর অঙ্গে “ভালুমহ্যাতিলংগথা” বৎ । সব তীর্থক্ষেত্রেরই পাণ্ডা প্রভুদের একই কালুন দেখিতোঁছ ।

এখান হইতে মালাবার পাহাড় রিজার্ভয়ার দেখিতে চলিলাম । এই রিজার্ভয়ার হইতে সমস্ত বোম্বাই সহরের পানীয় জল শোধিত হইয়া সরবরাহ হয় । রিজার্ভয়ারের সন্নিকটে পাহাড়ের উপর একটি মঞ্চ আছে । সেই মঞ্চের উপর দাঁড়াইয়া আমরা বোম্বাই সহরের বহু দূরবস্তী দৃশ্য অনেকক্ষণ ধরিয়া দেখিয়া নয়নকে পরিতৃপ্ত করিলাম । কলিকাতায় গড়ের মাঠে অকটারলোনি মন্সুমেন্টের উপর হইতে কলিকাতা সহরের দৃশ্য অপেক্ষা ইহা অধিকতর প্রীতি-

কর বোধ হইল। অসংখ্য ক্ষুদ্র বৃহৎ সৌধশোভিত সহর ; চতুর্দিকে অসীম অনন্ত নীল জলরাশি এবং তাহার উপর বিভিন্ন আকারের বিবিধ বর্ণের বিস্তর অর্ণবধান সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ভাবে ভাসিতেছে। সহস্রা একখানি কল্লনা-প্রসূত আলেখ্য বলিয়া ভ্রম হয়। এখান হইতে প্রত্যাগমন করিলাম। একটি ভিন্ন পথ দিয়া পাহাড় হইতে অবতরণ করিয়া রাত্রি ৮টার সময় বাসায় আসিয়া পৌছিলাম।

কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া আহারাদি করা গেল। তারপর ঐ বাসায় একটী গুজরাটী বন্ধুর সহিত থিয়েটার দেখিতে চলিলাম। থিয়েটারটি গুজরাটী ; বোম্বাইএ বাঙ্গলা থিয়েটার নাই। যথা সময়ে রঙ্গালয়ের দ্বার উদ্বাটিত হইল। আমরা গুজরাটী বন্ধুর সহিত ভিতরে প্রবেশ করিয়া বসিলাম। দেখিলাম কলিকাতার রঙ্গালয়ের সহিত ইহাদের সব বিষয়েই সামঞ্জস্য আছে। ঐক্যবান বাদ্য শেষ হইলে পর অভিনয় আরম্ভ হইল। অভিনেতা ও অভিনেতৃগণের নাচ গান, বক্তৃতা, হাবভাব ও বসন ভূষণের পারিপাট্য ইত্যাদিতে কিছুকণ নয়নকে পরিতৃপ্ত করিলাম। যদিও আমাদের সঙ্গে গুজরাটী বন্ধুট মাঝে মাঝে হিন্দি ও ইংরাজিতে তরজমা করিয়া আমাদেরকে বুঝাইয়া দিতোছিলেন তথাপি আর বেশীকণ বসিয়া থাকিতে আমাদের ভাল লাগিল না। এক গর্তাক না শেষ হইতেই প্রস্থানের উদ্যোগ করিতে লাগিলাম। দশ পনের মিনিট পরই বাসায় ফিরিয়া আসিলাম। প্রাতে এলিকার্টা গুহা দেখিতে যাইব স্থির করিয়া শয়ন করা গেল।

বোম্বাইএর সন্নিকটে চতুর্দিকে এলিফান্টা, উরাও, বুচার প্রভৃতি অনেকগুলি ছোট বড় দ্বীপ আছে। ট্রেনের মত সর্বদা জাহাজ বোম্বাই হইতে এই সমস্ত দ্বীপে যাতায়াত করিতেছে। কাজেই এ সকল স্থানের অধিবাসীরা বোম্বাই সমুদ্রের সুখভোগ হইতে বঞ্চিত নয়। প্রত্যহ প্রাতে ৬ টার সময় বোম্বাই কার্ণাক বন্দর হইতে একখানি জাহাজ এলিফান্টা দ্বীপে যায় এবং সেখান হইতে বেলা ১২ টার সময় কার্ণাক বন্দরে ফিরিয়া আইসে। বোম্বাই হইতে এলিফান্টা ৬ মাইল পথ।

আমরা প্রাতে গাত্রোথান করিয়া প্রাতঃকৃত্য শেষ করিয়া শরৎ বাবুর সহিত একখানি ভাড়াটিয়া গাড়ী করিয়া কার্ণাক বন্দরে যাইয়া পৌঁছিলাম। ৩ খানি দ্বিতীয় শ্রেণীর টিকিট কিনিয়া জাহাজে উঠিলাম। জাহাজখানি বিশেষ বড় নয়; কলিকাতার পারঘাট ষ্টীমারের আকারের। নির্দিষ্ট সময়ে জাহাজ ছাড়িল। এ সময় বর্ষা ঋতু শেষ হইয়াছে। সমুদ্রের ভয়াবহ উত্তাল তরঙ্গমালা নাই। কিছু কিছু বাহা আছে তাহাই দেখিয়া আমার মনে ভয়ের সঞ্চার হইতে লাগিল। একরূপ ছোট ছোট সফেন তরঙ্গমালা ভেদ করিয়া হেলিয়া ছলিয়া গজেন্দ্র গমনে জাহাজখানি এলিফান্টাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। আমরা জাহাজের উপর এদিক ওদিক ঘুরিয়া ফিরিয়া চতুর্দিকে সমুদ্রের শোভা দেখিতে লাগিলাম। যে দিকেই দৃষ্টি নিক্ষেপ করি সেই দিকেই অসীম নীল জলরাশি। কুল কিনারা নাই। এবং উপরে অসীম অনন্ত নীল নভোমণ্ডল যেন মণ্ডলাকারে আসিয়া একবারে সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে।

দেড় ঘণ্টা পর আমরা এলিফান্টা দ্বীপে পৌঁছিলাম। সেখানে ঘাটে জেটী নাই। নৌকা যোগে আমাদেরকে তীরে অবতরণ করিতে হইল।

জাহাজঘাট হইতে গুহা প্রায় দুই মাইল পথ। প্রায় সমস্ত দ্বীপটিই পর্বতমালায় পরিপূর্ণ। বোম্বাই হইতে নৌকাযোগে বাইলে একবারে গুহার সম্মুখস্থ ঘাটে উঠা যায়। জাহাজঘাট হইতে পাহাড়ের ধারে ধারে আঁকিয়া বাঁকিয়া একটা পরিষ্কার পথ গুহার দ্বারদেশ পর্য্যন্ত গিয়াছে। পূর্বে এপথটি সঙ্কীর্ণ ও অপরিষ্কার ছিল। ভারতের সম্রাট পঞ্চম জর্জ করোনেশান উপলক্ষে যখন ভারতে পদার্পণ করেন তখন তিনি এই গুহা দেখিতে যান। সেই সময় তাঁহার মটরগাড়ী যাইবার উপযোগী করিয়া এই পথ প্রস্তুত হইয়াছিল। আমরা তিনজন ছাড়া আরও তিনজন বাঙ্গালী ও তিনজন হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক আমাদের সহিত আজ এলিফান্টা যাত্রী আছেন। সকলে একত্রে হাস্য কৌতুক করিতে করিতে এই পথ ধরিয়া গুহাভিমুখে চলিতে লাগিলাম। দেড় ঘণ্টার মধ্যে আমরা গুহার দ্বারদেশে যাইয়া পৌঁছিলাম। প্রথমে একটি সরকারি আফিস, এবং আফিসের সম্মুখে একখানি করগেটেড্ টিনের আটচালা। আটচালায় দর্শকগণের বিশ্রাম জন্য খানকয়েক বেঞ্চ পাতা আছে। আফিসে দুই জন জি়োলজিকাল (Geological) বিভাগের ইউরোপীয় কর্মচারি আছেন।

গুহায় প্রবেশের টিকিটের মূল্য ১০ চারি আনা। ঐ আফিস হইতে আমরা এক একখানি টিকিট খরিদ করিলাম। গুহার

ভারতদেশে একজন গ্রহরী সর্বদা হাজির আছে । তাহাকে টিকিট দেখাইয়া আমরা ভিতরে প্রবেশ করিলাম ।

গুহা বলিলে সাধারণতঃ পাহাড়ের গায়ে খোদিত গর্ত বলিয়া বুঝায় । আমাদেরও এই সকল গুহা সম্বন্ধে পূর্ব হইতে এইরূপ ধারণা ছিল । এখন এলিফান্টা গুহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বুঝিলাম এ কি রকম অদ্ভুত গুহা । পর্বতের পার্শ্বদেশ সুদীর্ঘ ফটকের আকারে মন্থভাবে কাটিয়া প্রবেশ পথ করিয়া অভ্যন্তর পর্য্যন্ত পাহাড় কাটিয়া ঘর প্রস্তুত করিয়াছে । ইহা গুহা বা বন্যজন্তুর আবাসের গর্ত নয় ; ইহা উচ্চশ্রেণীর মানবের বাসোপযোগী ঘর । কেবল ঘর বলিলেও ঠিক বলা হয় না । ইহা সুরম্য রাজপ্রাসাদ এবং সংযুক্ত দেবালয় । এরূপ গুহা ভারতবর্ষের বোধে প্রসিডেন্সিতেই অধিক । প্রাচীন প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে গুহা দেবালয় (Cave Temples) বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । ভারতে এরূপ যতগুলি গুহা দেবালয় অদ্যাবধি আবিষ্কৃত হইয়াছে তন্মধ্যে ইলোরা গুহা সর্বাপেক্ষা বড় ও অদ্ভুত, এবং পৃথিবীর যাবতীয় আশ্চর্য্যজনক পদার্থের অন্যতম । কথিত আছে এই সমস্ত গুহা দেবালয়গুলির খৃষ্ট ২৫০ পূর্বাব্দে সৃষ্টি আরম্ভ হয় এবং খৃষ্ট ৮০০ পরাব্দে শেষ হয় ।

এলিফান্টা গুহার সম্মুখে সমুদ্রকূলে প্রস্তর নির্মিত প্রকাণ্ড এক হস্তী মূর্তি পূর্বে দণ্ডায়মান ছিল । তাহা হইতে পর্তু গিজেরা ইহার এলিফান্টা গুহা নাম দিয়াছে । সমুদ্র হইতে ২৫০ ফুট উচ্চ পর্বতোপরি এই গুহা অবস্থিত । উত্তর দিকে পাশাপাশি দুইখানি

গাড়ী যাতায়াতের উপযোগী প্রশস্ত ফটক বা প্রবেশ দ্বার চারিটী ২০ ফুট উচ্চ থাম দ্বারা রক্ষিত। থামের উপরে গোলাকার খিলান এবং খিলানের উপর পাহাড় ও হিংস্র জন্তু সমাকীর্ণ ভীষণ জঙ্গল। সমস্ত গুহাটি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। ফটক পার হইয়া আমরা প্রথমতঃ একটি দালান বা হলে উপস্থিত হইলাম। হলটি ১৩০ ফুট লম্বা ও প্রায় ৫০ ফুট প্রশস্ত। এবং উপরিভাগ বা ছাদ ৪২টি থাম দ্বারা সুরক্ষিত। তন্মধ্যে ২৬টি ১২ ফুট, এবং ১৬টি ১৫ ফুট উচ্চ। থামগুলি স্থানান্তর হইতে আনিয়া যে এখানে বসান হইয়াছে তা নয়। ছাদ হইতে তলদেশে পর্য্যন্ত একখানি পাথর ভিতর হইতে কাটিয়া এক একটি থাম বাহির করিয়াছে। যেমন তেমন করিয়া যে কাটিয়া কোনও রকমে থামের আকারে খাড়া করিয়াছে তা নয়। প্রত্যেক থামটি এক মাপের, এমন কি আধ ইঞ্চ ছোট বড় কোনও অংশে নাই। প্রত্যেক থামটিতে নানা রকম খোদিত কারুকার্য আছে। হলের পশ্চাৎ দিকের দেওয়ালে সংলগ্ন, দেওয়াল হইতে খোদিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ১৭ ফুট উচ্চ একত্রে মিলিত এক বিরাট ত্রিমূর্তি। ত্রিমূর্তির দুই পার্শ্বে দুই বিশাল বপু ১২ ফুট উচ্চ দ্বারপাল দণ্ডায়মান। এ মূর্তিগুলিও পাহাড় হইতে কাটিয়া বাহির করা। হলের একটু দক্ষিণদিকে একটি মন্দির ; তাহার অভ্যন্তরের মাপ ১২ বর্গহাত। মন্দিরের মধ্যস্থলে একটি বেদী এবং তাহার উপর শিবলিঙ্গ আছেন। এই মন্দিরটি ও লিঙ্গ উভয়ই আদত পাহাড় হইতে খোদাই করিয়া বাহির করা।

হলের দুই পার্শ্বে দুই প্রাঙ্গণ। প্রাঙ্গণের পর দুইটি বৃহৎ প্রকোষ্ঠ। একটি প্রকোষ্ঠের দ্বারদেশে দুইটি সিংহমূর্তি আছে ; এ প্রকোষ্ঠ দুটিও ছোট নয়। আগাগোড়া সমস্ত গুহার দেওয়ালের সর্বত্রই নানা প্রকার দেবদেবীর খোদিত মূর্তি বর্তমান। দক্ষিণদিকের প্রাঙ্গণের এক স্থানে একটি জলের উৎস আছে। জল অতি স্বচ্ছ। আমরা সেই জলে মুখ হাত ধুইয়া পান করিলাম। দক্ষিণদিকের প্রকোষ্ঠের পাশে অপেক্ষাকৃত একটি ছোট ঘর দেখিলাম। সেটি ভাণ্ডারগৃহ বাঁয়রা অন্ত্রনান ইহল।

সকলে আমরা তাবপর বাহিরে আসিয়া টিনের আটচালায় বেঞ্চে উপবেশন করিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলাম ও গুহা সম্বন্ধে আমাদের অনেক আলোচনা হইতে চলিল। বর্তমান যুগে স্থপতি বিদ্যা প্রভৃতি শিল্প বিজ্ঞান উন্নতির চরম সীমায় তাগিয়াছে স্বীকার করিতে হইবে সত্য। কিন্তু বাহ্যিক অত্যন্ত যুগের এই সমস্ত শিল্প দেখিবেন তাঁহারা বিনা ভরক্কে ইহার প্রাধান্য স্বীকার করিলেন, নিঃশব্দে চলেতে পারি। এক ইচ্ছা পরিণিত স্থানে যে কত সুস্বাদু সুস্বাদু কারুকার্য কঠিন পাথরের উপর সম্পন্ন করিয়াছে তাহা ভাবিতে গেলে কুল কিনারা পাওয়া যায় না। এরূপ চূড়োপা কার্য সম্পাদন করা মানব ক্রমতাব অসম্ভব বোধ করা মনে হয় না। স্থানীয় প্রদর্শকগণ বলিয়া থাকে পাণ্ডবগণ বনবাস কালে এই সকল গুহা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় না। আমার কেহ কেহ বলেন বৌদ্ধগণ দ্বারা নির্মিত। একথাও যে ঠিক তাহারও কোনও প্রমাণ নাই।

আমরা কোনও স্থানে কোনও শিলালিপি দেখিতে পাইলাম না। ইহার মীমাংসা হওয়া কঠিন। পাঠক! ইলোরা গুহার বিবরণ যখন পাঠ করিবেন তখন বুঝিবেন এ রকম হ্রাসাধ্য কার্য্য মানুষের দ্বারা সম্পন্ন হওয়া কতদূর সম্ভব।

বেলা ১১টা বাজিয়াছে। ক্ষুধা ও পিপাসায় কাতর হইয়াছি। কিছু না হউক অন্ততঃ একবাটি ‘চা’ পাইলে কাতরতা লাঘব হয়, ভাবিতেছি। আমাদের কেহ কেহ আটচালার বেঞ্চের উপর গা ঢালিয়া সমুদ্র বায়ু সেবন করিতেছেন, কেহ বা উন্মুক্ত প্রান্ত্রে বৃক্ষতলে শিলার উপর বসিয়া সমুদ্রের শোভা অবলোকন করিতেছেন, কেহ বা ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেছেন। আমি ঐ সময় আদিসে যাইয়া সাহেব কন্সচারিদের সহিত আলাপ পরিচয় করিতে লাগিলাম। সেখান হইতে গুহার পানকয়েক ফটোগ্রাফ খরিদ করিলাম। ছবিগুলি পোষ্টকার্ডের আকারের; প্রত্যেকের দাম ১০ এক আনা করিয়া। সাহেব ডাইজন বড় ভদ্র। উহাদের একজন পূর্বে হাওড়া শিবপুর বোটানিক্যাল গার্ডেনএ (Botanical Garden) কাজ করিতেন। তিনি বাঙ্গালা দেশে অনেক দিন যাবৎ থাকায় তাঁহার বাঙ্গালীর উপর অত্যন্ত মায়্যা পড়িয়াছিল, তাই তিনি আমাকে বাঙ্গালী বলিয়া বুঝিতে পারিলে যারপর নাই সমাদর করিতে লাগিলেন। আমাকে “চা” পান ও ধূম পান করিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। কিছুক্ষণ পর আমরা একত্রে দলবদ্ধ হইয়া জাহাজঘাট অভিমুখে রওনা হইলাম।

বেলা প্রায় ১২টা সময় আমরা জাহাজঘাটে পৌছি-

লাম । তখন জাহাজ আসে নাই বা জাহাজের আগমনের কোনও চিহ্নও নাই । টিকিট ঘর হইতে টিকিট খরিদ করিয়া জাহাজের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম । ক্ষণকাল পরই জাহাজের ধূঁয়া দেখা গেল এবং অনতিবিলম্বেই অর্ণবপোত সমুদ্রের নীল জলরাশি কাটিতে কাটিতে আসিয়া ঘাটে লাগিল ।

আমরা নৌকাযোগে জাহাজে যাইয়া উঠিলাম । মৃদু মন্দ তরঙ্গ হিল্লোলে নাচিতে নাচিতে জাহাজখানি আমাদের বক্ষে করিয়া আনিয়া কার্ণাক বন্দরে নামাইয়া দিল । কার্ণাক বন্দর হইতে ট্রাম করিয়া আমরা বেলা ২৥ টার সময় বাসায় আসিয়া পৌঁছিলাম । স্নান আহার সমাধা করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রাম করা গেল ।

বোম্বাই সহর দৈর্ঘ্যে আট মাইল হইবে । এই আট মাইলের মধ্যে ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস্ হইতে সাগন্ পর্য্যন্ত দশটি রেলওয়ে স্টেশন আছে । এখানে ট্রামের মত রেলগাড়ি সর্বদা গমনাগমন করিয়া থাকে । লোকে ট্রামের সুবিধা এখানে রেলও ভোগ করিতে পায় ।

বোম্বাই সহর কলিকাতা অপেক্ষা অনেকাংশে সুন্দর । রাস্তাগুলি চওড়া ও কেমন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ; একবারে আবর্জনা শূন্য । তক্ তক্ করিতেছে । দুই পার্শ্বে ইষ্টক ও প্রস্তর নিশ্চিত দ্বিতল, ত্রিতল আট্টালিকা সকল । অত বড় সহর দুই এক স্থান ব্যতীত, কোনও পথে লোকজনের ভিড় বা ঠেলাঠেলি নাই, অথচ সহরের অধিবাসীর সংখ্যা খুব বেশী । স্বাধিনা পাসি রমণীগণ দলে দলে হাত ধরাধরি করিয়া কেমন স্বাধীনভাবে নির্ভীক চিত্তে

রাজপথে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে। সুন্দরীদিগের অটুট অশ্রু-ধিনিষীত সৌন্দর্য-রাশি যেন সহরের সৌন্দর্য চিরকালের জন্য বাধিয়া রাখিয়াছে।

খাদ্য দ্রব্যের দর প্রায় কলিকাতার সমতুল্য। বাঙ্গালা দেশের মত সব জিনিসই এখানে পাওয়া যায়। সবুজের মাহ যথেষ্ট পরিমাণ পাওয়া যায়। বাড়ান ভাড়া কলিকাতা অপেক্ষা অধিক। এক ধানি ১৮ ফুট দীর্ঘ ১৫ ফুট চওড়া ঘরের ভাড়া অল্পান মাসিক ২০ টাকা। চাকরবাকর পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সস্তা নয়।

বোম্বাই প্রকৃতপক্ষে মারহাট্টা দেশ। কিন্তু বর্তমান সময়ের অধিবাসী মারহাট্টা, গুজরাটী ও পার্শ্ব বেল্লীর ভাগ। অস্ত্রাস্ত্র জাতি উহাদের তুলনায় যৎসামান্য। বাঙ্গালী নাই বলিলেও অভুক্তি হয় না; ৭০ জনের অধিক হইবে না। এখানে পার্শ্বসম্প্রদায়েরই প্রাধান্য বেশী এবং ইহারাই এখানে প্রধান ব্যবসায়দার। বোম্বাই ভারতের অধিতীয় বন্দর এবং সর্বপ্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র। এখানে যে পরিমাণে পণ্যদ্রব্য আমদানি ও রপ্তানি হয় ভারতের অন্য কোনও বন্দরে সেরকম হয় না।

বোম্বাইএ আমাদের দেখাশুনা সবই একরকম শেষ হইয়াছে। আজ ২২শে অক্টোবর রাত্রিতে আমরা পুনা যাত্রা করিব হ্রির আছে। বিপ্রামান্তে ত্রিনিবপত্র গুছাইয়া কেলিলাম। আহা-রাদি করিয়া রাত্রি সাড়েনরটার সময় একখানি ভাড়াটিয়া গাড়ী করিয়া আমরা ভিক্টোরিয়া টারমিনাল স্টেশনে যাইয়া পৌছিলাম।

ভিক্টোরিয়া টারমিনাস্ স্টেশন ভারতবর্ষের সমস্ত স্টেশন অপেক্ষা বৃহৎ এবং সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর। হাওড়ার বৰ্ত্তমান নূতন স্টেশন প্রায় ভিক্টোরিয়া টারমিনাসের অনুরূপ হইয়াছে। আমরা স্টেশনে পৌছিয়া খবর লইয়া জানিলাম পুনর ট্রেন ছাড়িবার কিছু বিলম্ব আছে। দুখানি টিকিট খরিদ করিয়া আমরা প্লাট করমে ইতঃস্তত বেড়াইতে লাগিলাম। চতুর্দিকে বৈদ্যুতিক আলোক মালায় শোভিত, সুন্দর ভাবে সাজান স্টেশনটি যেন ইন্দ্রের অমরাবতী তুল্য বোধ হইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে প্লাটফরমে পুনর গাড়ী আসিয়া লাগিল। আমরা আমাদের জিনিষপত্র সহ গাড়ীতে উঠিলাম। রাত্রি ১০টা ২৫ মিনিটের সময় গাড়ী ছাড়িল ক্রমে বোম্বাই সহরের সীমা ছাড়াইয়া সীমান্তরে পড়িলার প্রায় সমস্ত রাত্রি ধরিয়া গাড়ী চলিল।





তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



পুনা ।

প্রাতে সাড়ে পাঁচটার সময় পুনায় পৌঁছলাম। পুনা ষ্টেশনের সন্নিকটে ২।৩ মিনিট পথ দূরে, “রাজমহল” হোটেল অবস্থিত। আমরা পূর্ব হইতে এই হোটেলের খবর লইয়া রাখিয়াছিলাম। ষ্টেশন হইতে একবারে সোজা হুজি আমরা “রাজমহল” হোটেলে যাইয়া উঠিলাম। পৌঁছিয়া হোটেলের ম্যানেজারকে খবর দিলাম। ম্যানেজার একজন নব্যযুবক; বেশ অসারিক লোক। তিনি আমাদের থাকিবার জন্য একটি প্রকোষ্ঠ দেখাইয়া দিলেন। জিনিষপত্র সেখানে রাখিয়া প্রাতঃকৃত্য শেষ করিয়া কিছু জলযোগ ও “চা” পানান্তে, এক খানি গাড়ী করিয়া সহর ভ্রমণে বাহির হইলাম। এখানেও বোম্বাইএর মত ভিক্টোরিয়া গাড়ীর চলনই সমধিক। প্রথমে আমরা পার্কতী পাহাড় দেখিতে চলিলাম।

পার্কতী পাহাড় ষ্টেশন হইতে আর দুই মাইল পথ

পাহাড়ের পাদদেশে গাড়ী রাখিয়া সেখানকার একজন প্রদর্শককে সঙ্গে লইয়া পাহাড়ে উঠিতে আরম্ভ করিলাম।

পার্কভী পাহাড় সমতল হইতে দুইশত ফিট উচ্চ। উপর পর্য্যন্ত বরাবর প্রস্তরের বাধান প্রাক্ত সোপান আছে। এবং জায়গায় জায়গায় সোপানের পার্শ্বে একখানি করিয়া লোহার বেঞ্চ পাতা আছে। দর্শকগণ পরিশ্রান্ত হইলে তথায় বিশ্রাম করিতে পারেন। উঠিতে উঠিতে বুঝিলাম, মাঝে একবার অন্ততঃ কিছুকণ বিশ্রাম না লইয়া একবারে একটানে উপরে উঠা কষ্টকর। আমাদিগকে বাধ্য হইয়া এক স্থানে একটুকু বিশ্রাম করিতে হইয়াছিল। কিছু দূর উঠিলে পর, একজন ব্রাহ্মণ আমাদের পশ্চাতে আসিয়া জুটিলেন। তাঁহার সহিত আলাপ পরিচয়ে বুঝিলাম তিনি ঐ পার্কভী পাহাড়ের একজন পূজারী ব্রাহ্মণ। তাঁহার সহিত অনেক রকম গল্প করিতে করিতে আমরা উপরে উঠিতে লাগিলাম। ক্রমে আমরা পাহাড়ের প্রথম স্তরে বাইরা উপনীত হইলাম। এখান হইতে ব্রাহ্মণ আমাদিগকে প্রথমতঃ তৃতীয় বা শেষ স্তরে লইয়া গেলেন। সেখানে প্রবল পরাক্রান্ত মারহাট্টা রাজবংশ পেশোরা দিগের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ, পর্ব্বতের শিখর দেশ হইতে তাঁহাদের অভীত বীরত্ব-কাহিনী ঘোষণা করিতেছে।

মারহাট্টা গৌরব-রবি বলজি বিশ্বনাথ ভট্ট, পেশোরা বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে ইহাদের রাজত্ব আরম্ভ হয়। তিনি একজন কঙ্কণ ব্রাহ্মণ ছিলেন। রাজ-কার্য্যে তাঁহার বিশেষ পার-

দর্শিতা দেখিয়া শিবজির পৌত্র রাজা সাহ (তৃতীয় শিবজী) তাঁহাকে পেশোয়া উপাধি প্রদান করেন। “পেশোয়া” শব্দের অর্থ, “যে ব্যক্তি রাজাকে কাগজ পত্র বুঝাইয়া দিতে পারে”। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে নানা ফারনবিশ্ নামক ইহাদের একজন পরাক্রমশালী নেতার মৃত্যু হওয়ায়, পেশোয়া বংশের শেষ রাজা দ্বিতীয় বাজীরাও হীনবল হইয়া পড়িলেন, এবং নানাদিক হইতে নিগ্রহ ভোগ করায়, পরিশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ রাজের হস্তে আত্ম সমর্পণ করেন।

পেশোয়ার প্রাসাদের সম্মুখে এক উচ্চ দেব মন্দির আছে। মন্দির দর্শন করিয়া এখান হইতে আমরা পর্বতের দ্বিতীয় স্তরে নামিয়া, পার্বতী-তনয় ষড়ানন কার্তিকের মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। কার্তিকের দুই হস্ত পরিমিত উচ্চ কৃষ্ণ মন্মথ প্রস্তর নির্মিত উজ্জল মূর্তি, দর্শন করিয়া প্রাণ পুলকে পুরিয়া গেল।

তার পর এখান হইতে বাহির হইয়া পাহাড়ের তৃতীয় স্তরে পার্বতী দেবীর মন্দির প্রাক্ষণে উপস্থিত হইলাম। প্রাক্ষণের এক পার্শ্বে জুতা ত্যাগ করিয়া আমরা মন্দিরের দ্বারে যাইয়া প্রণাম করিলাম। পূজারী ব্রাহ্মণ আমাদেরকে হর পার্বতীর যুগলমূর্তি দর্শন করাইলেন। এ মূর্তি দুটি আকারে ছোট; এক ফুটের অধিক উচ্চ নয়; কাঞ্চন নির্মিত। গঠন অতি সুন্দর ও উজ্জল। আরও কয়েক জন মারহাট্টা ভদ্রলোক ও মহিলা দর্শক এ সময় তথায় উপস্থিত ছিলেন।

পার্বতী দেবীর মন্দিরের পার্শ্বে আর একটা ছোট মন্দির আছে। তাহার মধ্যে একটা অপরিষ্কার ভাবে গোদিত প্রস্তর

মূর্তি রহিয়াছে। সেটীও পার্শ্বতী দেবীর মূর্তি বলিয়া শুনিলাম। কথিত আছে, ইহাকে দ্বিতীয় পেশোয়া ঐ পাহাড়ের জঙ্গল মধ্যে, কোনও স্থানে অনাবৃত অবস্থায় পড়িয়া থাকিতে দেখিতে পান। কিম্বদন্তি, দ্বিতীয় পেশোয়া দেবীর দ্বারা স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এই স্থানে মন্দির নির্মাণ করেন, ও তথায় দেবীকে স্থাপন করেন; এবং সেই সময়ে এখানে তাঁহার প্রাসাদও নির্মিত হয়। পার্শ্বতী দেবীর মন্দির প্রাঙ্গণের এক পার্শ্বে, একটা দুই বর্গ হাত প্রশস্ত গহ্বর একখণ্ড কাষ্ঠ কলক দ্বারা আবৃত রহিয়াছে দেখিলাম। সেটা একটা স্তূপের দ্বার। উহার ভিতর দিয়া ১৫০ মাইল দূরবর্তী আমেদনগরে চাঁদ বিবির মহল পর্য্যন্ত পূর্বে যাওয়া যাইত; এখন ঐ পথ বন্দ হইয়া গিয়াছে।

আলোকসামান্য রূপবতী চাঁদ বিবি দাক্ষিণাত্যের একজন প্রসিদ্ধ বীর রমণী। ইনি আমেদনগর-রাজ হোসেন নিজাম সাহার কন্যা। ইহার রূপে মোহিত হইয়া বিজাপুররাজ আলি আদিল সাহ ইহার পাণি গ্রহণ করেন। ইনি পতিভক্তির আদর্শনীয়া ছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ অধিক দিন ইহার পতি সহবাস স্তম্ভ স্থায়ী হইতে পার না। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে ইহার স্বামীর মৃত্যু হয়। তিনি অপুত্রক ছিলেন। সুতরাং তিনি স্বামীর মৃত্যুর পর তাঁহার স্বামীর ভ্রাতৃপুত্র নাবালক ইব্রাহিমকে বিজাপুরের সিংহাসনে বসাইলেন, এবং নিজে অভিভাবিকা হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পর বিজাপুরে নানা প্রকার অশান্তি ও গৃহ বিবাদ উপস্থিত হইলে, চাঁদ বিবি বিরক্ত হইয়া বিজাপুর ত্যাগ

করিয়া গিহুসাজ্য আমেদ নগরে চলিয়া গেলেন । এখানেও তিনি শাস্তি পাইলেন না । এখানে ক্রমে চতুর্দিকে গোলমাল ও অরাজক হইয়া পড়িল । আমেদ নগরের রাজা ইব্রাহিমের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র বাহাদুরকে রাজা করিবার অল্প চাঁদ বিবি চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ইহাতে কতগুলি লোক চাঁদ বিবির বিপক্ষ হইয়া সম্মুখি আকবরের পুত্র মুরাদের সাহায্য প্রার্থনা করিল । মুরাদ লগ্নেতে আমেদ নগর অবরোধ করিলেন । দুর্গের প্রধান প্রধান সেনাপতিরা ভয়ে যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে, বীর বালা চাঁদ বিবি স্বয়ং অসি হস্তে দুর্গের সম্মুখে দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । কোমলাঙ্গী রমণীর বীরত্ব দর্শনে তাঁহার সেনাপতিরা লজ্জিত হইয়া অবশেষে যুদ্ধে যোগ দিলেন । মোগল সৈন্ত পরাস্ত হইল, এবং মুরাদ অনুবিধা দেখিয়া সন্ধি করিয়া আমেদ নগর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন । কিছুদিন পর মোগল সৈন্ত পুনরায় আমেদ নগর অবরোধ করিল । চাঁদ বিবিও পুনরায় রণরঙ্গিনী মূর্তি ধারণ করিয়া মোগলবাহিনীর গতিরোধ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু এবার আমেদ নগরের বোদ্ধারা সম্মুখ সমরে পরাভূত হওয়ার, চাঁদ বিবি অগত্যা সন্ধি করিয়া মান সমুদ্র বজায় রাখিলেন । কিন্তু তাঁহার পক্ষীয় হামিদ খাঁ প্রভৃতি সৈন্তগণ তাঁহার অস্তিত্বের বৃদ্ধিতে না পারিয়া, সমস্ত সৈন্তগণকে উত্তেজিত করিল, এবং একদিন অত্যন্ত ভাবে চাঁদ বিবির গৃহে প্রবেশ করিয়া বীর বালায় প্রাণ বিনাশ করিল ।

ষে দিন চাঁদ বিবি আমেদ নগরে যুগ্মর স্তম্ভ স্থাপন করেন, সেই

দিন হইতে তাঁহার কীর্তি ভারতের প্রান্ত হইতে প্রান্তন্তর পর্যন্ত বিদ্যোষিত হইতে থাকে । চাঁদ বিবির রূপে মুগ্ধ হইয়া মালিকান্ন তাঁহাকে বিবাহ করিবার অতি প্রায়ে, প্রস্তাব করিয়া দূত প্রেরণ করেন; তাহাতে চাঁদ বিবি যে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন তাহা শুনিতে চমকিত হইয়া উঠিতে হয় ।

চাঁদ বিবি কখনও অলঙ্কার পরিতেন না । সাধারণ পরিচ্ছিন্ন-শাড়ী ও কাঁচুলি পরিধান করিয়া তিনি সর্বত্র বিচরণ করিতেন । সকল স্থানেই প্রায় তিনি একা বেড়াইতেন ; সঙ্গে তাঁহার সর্বদা এক খানি তরবারি থাকিত । তিনি স্থির প্রতিজ্ঞ ছিলেন । তাঁহার সৌন্দর্য্য দেখিয়া, কেহ তাঁহার প্রতি কখনও আসক্তির ভাব প্রকাশ করিতে গাহসী হইত না । ৪২ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত তিনি অবিবাহিতা ছিলেন ।

পার্বত্য দেবীর মন্দিরের উত্তর পার্শ্বে পেশোয়ার মান মন্দিরের জীর্ণ কলেবর দণ্ডায়মান রহিয়াছে । এখনও লোকে তাহার উপর আরোহণ করিয়া থাকে । আমরাও উপরে উঠিলাম । উপর হইতে পূনা সহরের চতুর্দিকস্থ বহু দূরবর্তী স্থান সমূহ দেখিতে পাওয়া যায় । এ মানমন্দিরের যে বার্ষিক্য দশা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হইল অজ্ঞান মধ্যে ইহার অস্তিত্ব লোপ হইবে ।

আমরা মানমন্দির হইতে অবতরণ করিয়া, পথে মিলিত ব্রাহ্মণকে কিঞ্চিৎ পারিতোষিক প্রদান করিয়া পাহাড় ত্যাগ করিলাম । এখান হইতে আমরা বন্দ্ বাগান (Bund

Garden) দেখিতে চলিলাম। পুনর বন্দ্ গার্ডেনে দেখিবার মত জিনিষ বিশেষ কিছুই পাইলাম না। বাগানের মধ্যে ক্ষণকাল ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া, এখান হইতে পুনা রেশমের কারখানা (Silk factory) দেখিতে চলিলাম। পৌছিয়া কারখানার ফটকের বাহিরে গাড়ী রাখিয়া আমরা ভিতরে প্রবেশ করিলাম। তখন বেলা ১১টা বাজিয়াছে। কারখানার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অনুমতির জন্য প্রথমে আফিসে যাইতে হইল। সে সময় আফিসে একজন মাত্র পদস্থ প্রোট মারহাট্টা কর্মচারি উপস্থিত ছিলেন। তিনি আমাদের আগমনের উদ্দেশ্য শুনিবা মাত্র একজন ছত্যকে প্রদর্শকরূপে আমাদের সঙ্গে দিলেন। আমরা তাহার সাহায্যে এক এক করিয়া কারখানার সমস্ত পর্য্যাবেক্ষণ করিলাম।

প্রথমতঃ একটা ঘরে গুটী হইতে রেশম প্রস্তুত হইতেছে, ও আর এক স্থানে ঐ রেশম হইতে কলে সূতা প্রস্তুত হইতেছে দেখিলাম। অত্র এক ঘরে বহু সংখ্যক কলের তাঁত বসান আছে। সূতা বাণ্ডুল হইয়া এই ঘরে আসিয়া, এখানে ঐ সমস্ত তাঁতে বিবিধ বর্ণের ও বিবিধ ধরণের শাড়ী প্রভৃতি বোনা হইতেছে। আমাদের বাঙ্গলা দেশের স্ত্রীলোকেরা বোম্বাই শাড়ী নামে যে রেশমের শাড়ী পরিধান করিয়া থাকেন, তাহার অধিকাংশই পুনর রেশমের কারখানায় প্রস্তুত। তারপর অত্র এক ঘরে ঐ সমস্ত কাপড় যাইয়া ভাঁজ হইয়া গাঁইট বাঁধা হইতেছে।

রেশমের কারখানা হইতে নিজান্ত হইয়া সূতার কারখানা

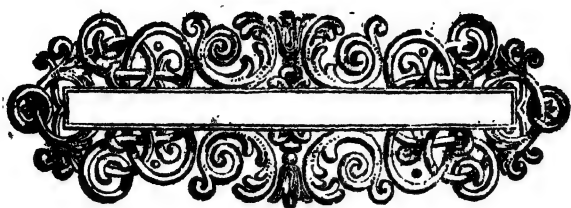
দেখিলাম । এখানেও ঐ রকমে কার্পাস হইতে সূতা এবং সূতা হইতে কাপড় প্রস্তুত হইয়া গাঁইট বাধা হইতেছে । ছইটা কারখানা সমস্ত দেখা শেষ হইলে, কেরানী বাবুর সহিত বিদায় সম্ভাষণ করিয়া গাড়িতে উঠিলাম । বেলা দেড়টার সময় বাসায় ফিরিলাম । আহারের পর যথারীতি ক্ষণকাল বিশ্রাম উপভোগ করা গেল । সতিশ ভায়ার কেবল বিশ্রাম নয়—স্নিজা সেই সঙ্গে ।

ফাওঁসাল কলেজ ও তরিকটস্থ পাণ্ডব গুহাও পুণার মধ্যে দেখিবার জিনিষ । ফাওঁসাল কলেজে বিশেষত্ব কিছুই নাই । এবং পাণ্ডব গুহা বোধের এলিফান্টা গুহার অনুরূপ ।

আজ আমাদিগকে এখান হইতে নাসিক যাইতে হইবে স্থির আছে; কাজেই বৈকালে ৩টা ১৫মিনিটের গাড়িতে কল্যাণ রওনা হইলাম । সন্ধ্যা ৬টা ১৮ মিনিটের সময় কল্যাণ জংসন স্টেশনে পৌছিলাম । কল্যাণ হইতে রাত্রি ৯টা ৪৩ মিনিটের সময় নাসিক যাইবার গাড়ি ছাড়ে । আহারাদি শেষ করিয়া, গাড়ির প্রতীক্ষার এই নাতিদীর্ঘ সময়টুকু স্টেশন প্লাট-ফরমে একবার বসিয়া, একবার দাঁড়াইয়া, অস্থিরতার সহিত কাটাইতে হইল । যথা সময়ে গাড়ি আসিয়া পৌছিলে আমরা যাইয়া গাড়িতে বসিলাম । এবার কল্যাণ হইতে আমরা ততই পূর্বাভিমুখে আসিতেছি, শীতের আভাষ ততই বেশ স্পষ্ট বুঝিতেছি । ক্রমে কঞ্চল বাহির করিয়া গায়ে ঢাকা দিতে হইল । অল্পক্ষণ পরেই আমরা নাসিকে পৌছিব; সেই ক্ষণ শয়ন না করিয়া দুজনে বসিয়া গল্প করিতে লাগিলাম । পার্শ্বস্থ

অস্ত্রান্ত অরোহীগণ কেহ অন্ন নিদ্রিত, কেহ বা হস্তপদ প্রসারণ
করিয়া গভীর নাসিকা গর্জনের সহিত পরম সুখে নিদ্রা যাইতেছে;
যেন-কার্য্য বেহনভের পর আরাম উপভোগ করিতেছে। রাত্রি
২ টা, ৪১ মিনিটের সময় আমরা নাসিকে পৌছিলাম।





চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

নাসিক ।

প্লাটকরমে নামিয়া শীতের মাত্রা যেন আরও অধিকতর বোধ হইতে লাগিল । ষ্টেশন হইতে নাসিক সহর চারি মাইল পথ । এ গভীর রাত্রিতে সহরেরদিকে যাওয়া, বিশেষতঃ নবাগত ব্যক্তির পক্ষে অসুবিধাজনক; কাজেই এখন সহরের দিকে যাওয়ার নাম একবারে ছাড়িয়া দিয়া, শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে ছুজনে ২য় শ্রেণীর বিশ্রামাগারে প্রবেশ করিয়া ছই খানি খাটে কবল মুড়ি দিয়া শুইয়া পড়িলাম । সঙ্গে সঙ্গেই গাড়ি নিদ্রা । প্রাতে ৫৥ টার সময় ষ্টেশনের একজন খেতাব কর্মচারি কপাট খুলিয়া আমাদিগকে জাগাইয়া দিল । এ ত নিজের ঘর নয়, যে জাগাঠিয়া দিলেও উঠি উঠি করিয়াও খানিকটা সময় বিছানায় গড়াগড়ি করিব ।

কাজেই এখন বিনা বাক্য ও সময় ব্যয়ে, তাড়াতাড়ি উঠিয়া বিছানা পত্র ওছাইয়া ফেলিলাম । সহরের দিকে বাইবার

অভিপ্রায়ে বাহিরে আসিয়া ষ্টেসনে উপস্থিত ঠিক। টাঙ্গা গাড়ি ভাড়া করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলাম। ষ্টেসন হইতে সহর পর্যন্ত ঘোড়ার ট্রাম লাইন আছে, তাহাতেও যাওয়া যায়। আমাদের সঙ্গে লগেজাদি থাকার জন্য টাঙ্গায় যাওয়াই মনস্থ করিয়াছি।

নাসিক হিন্দুর মহাপুণ্যময় তীর্থক্ষেত্র। পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্র, সীতাদেবী ও অনুজ লক্ষ্মণ সহ বনবাসে আসিয়া এই নাসিকেই গোদাবরীনদীতীরে পঞ্চবটী কুঞ্জে অবস্থান করিয়াছিলেন। এখান হইতেই পাপাত্মা রাবণ মা জানকীকে হরণ করিয়া লইয়া যায় এখানেই বীরবর লক্ষ্মণ রাবণ-ভগিনী কামুকী সুপ্ননখার নাসিকা ছেদন করেন। সেই জন্য এই স্থানের নাম নাসিক হইয়াছে।

দেখিতে দেখিতে দলে দলে অনেক পাণ্ডা আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। পাণ্ডারা অত্যাঁত যাত্রীদের নিকট যাইয়া ডাকাডাকি করিতেছে, কিন্তু আমরাগকে কেহ একটি কথা বলিতেছে না। বুঝিলাম তীর্থস্থানে হ্যাটকোট ধারীদের এই মান। আর বৃথা সময় নষ্ট না করিয়া আমি একজন পাণ্ডাকে সমস্ত পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া ও আমাদের পরিচয় দিয়া তীর্থদর্শনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলাম। তিনি আহ্লাদের সহিত তাঁহার নাম ও ঠিকানা লিখিয়া দিয়া, আমরাগকে তাঁহার বাটিতে লইয়া যাইবার জন্য, আমাদের টাঙ্গাওয়ালাকে বলিয়া দিলেন। পাণ্ডার নাম—হরিশঙ্কর ঘোষি আশ্বেগার

কানো—গঙ্গা কিনারা, নওরা দরজা, বাড়ী নং ২২৪৫ । এখানে
গান্ধারী নদীকে গঙ্গা বলে । আমাদের উদ্দেশ্য ছিল পাণ্ডার
টিতে না থাকিয়া ডাকবাকলোর থাকিয়া তাঁহার সাহায্যে
ঐধ্য বাহা আছে, সব দেখিয়া লইব । কিন্তু ডাক বাকলোর
মন আদৌ না থাকায় অগত্যা পাণ্ডা হরিশঙ্করের বাটীতে
ইয়া আশ্রয় লইতে হইল ।

তখনও পাণ্ডা ঠাকুর টেনন হইতে প্রত্যাগমন
করেন নাই দেখিলাম । বাটীতে তাঁহার এক বিধবা
গিনী ও শিশু ভাগিনের আছে । আমাদের বাঙ্গালা দেশের
ত এ সব অঞ্চলের জীলোকদিগের অবরোধ প্রথা নাই ।
ঐ ইতর সকল জীলোকই প্রকাশ্যভাবে সাধারণের সমক্ষে
নারতনুখে বাহির হয়, এবং নিঃশঙ্কোচে কথাবার্তা করিয়া
কে । বিলাসিতার ছায়া পর্যন্ত অভাবধি ইহাদিগকে স্পর্শ
কিতে পারে নাই । জাতীয় রীতিনীতি ইহারা এ যৌর অল্প-
রণের কালেও পুরা মাত্রায় বজায় রাখিয়াছে এবং চিরকাল
থিতে পারিবে বলিয়া বোধ হয় । বিলাস-বিবের বীজ কখনও
যেহে প্রবেশ করিতে সক্ষম হইবে বলিয়া অনুমান হয় না । বঙ্গ
হিলাগণের জ্ঞান ইহাদের গৃহস্থালীতে আলস্ত নাই, নিত্য নূতন
শ-বিজ্ঞানে মানস নাই, ইহাদের অঞ্চলের ব্যায়াম নাই ও
বলে বার্ক্য নাই । এক অশিতি বর্ষ বয়স্ক নারহাট্টা রমণী
শ্রুতি বর্ষীয়া বঙ্গ মহিলা অপেক্ষা কর্মকর, সবল ও
হকার ।

পাণ্ডাজীর ভগিনী আমাদেরকে দেখিয়াই তীর্থদর্শক বলিয়া বুঝিয়াছেন, এবং তাঁহার ভ্রাতার আমরা শীকারলব্ধ তাহাও বুঝিয়াছেন। আমাদেরকে তাঁহার বাটীতে উপস্থিত হইতে দেখিবা মাত্র তিনি সসম্মানে আসিয়া আমাদেরকে অভ্যর্থনা করিয়া দ্বিতলে লইয়া গিয়া, একটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন প্রকোষ্ঠে বসিতে বিছানা পাতিয়া দিলেন। আমরা দুজনে বসিয়া কাপড় চোপড় ছাড়িতে লাগিলাম, ও নানা রকম গল্প জুড়িয়া দিলাম। ইতিমধ্যে পাণ্ডাজী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি প্রথমেই নিজে তাঁহার ভগিনীর নিকট আমাদের আগমনবার্তা অবগত হইয়া, পরে আমাদের নিকটে আসিয়া দর্শন দিলেন। পাণ্ডাজী আমাদের অভ্যর্থনার জন্য ব্যস্ত হইতে লাগিলেন। অবিলম্বে আমাদের মুখ প্রকাশন জন্য গরম জল আনিয়া দিলেন। আমরা প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া মুখহাত ধুইয়া বসিবামাত্র পাণ্ডাজী দুবাটী গরম 'চা' আনিয়া আমাদের সম্মুখে ধরিলেন। আমরা তৃপ্তির সহিত পান করিলাম। এই সময় পাণ্ডাজীর সহিত কণকাল আমাদের গল্প হইল; তাহাতে আমাদের বাঙ্গালা দেশের অনেক কথা ছিল এবং তাঁহাদের অঞ্চলেরও ছিল। আমাদের কথাবার্তায় তিনি বেশ মুগ্ধ হইলেন বুঝা গেল। কণেক পর পাণ্ডাজী এদিক ওদিক ঘুরিয়া কিরিয়া আসিয়া, আমাদেরকে গোদাবরীতে স্নান ও রামচন্দ্রের কুটীর, পঞ্চবাটী ইত্যাদি দর্শন করিতে বাইবার জন্য প্রস্তুত হইতে বলিলেন। আমরা পূর্ব হইতেই বিলাতি কেতার পোষাক ত্যাগ করিয়া জাতীয় পোষাক

পরিধান করিয়া প্রস্তুত হইয়া ছিলাম। কাজেই বিলম্ব না করিয়া আমরা পাণ্ডাজীর সহিত বহির্গত হইলাম।

এখানকার অধিকাংশ রাস্তার উপর কাঁকরের পরিবর্তে বড় বড় পাথর দিয়া বাধান। সব রাস্তাগুলি প্রশস্ত নয়। রাস্তার দুই পাশে ঝিঁতল ত্রিভল অট্টালিকা ও গৃহ সমূহ পরস্পর নিরবিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিত। অট্টালিকার সংখ্যা খুব কম। পাথরের দেওয়াল, তাহার উপর মূর্তিকা নির্মিত ছাদ, এবং সর্ব উপর তলের ঘরে খোলার ছাউনী।

পাণ্ডাজীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ আমরা গোদাবরী নদী অভিমুখে চলিতে লাগিলাম। সহর হইতে রাস্তা ঢালু হইয়া একবারে নদী গর্ভে বাইয়া মিশিয়াছে। গোদাবরীতে যাইয়া দেখিলাম নদীর অভ্যন্তর প্রায় সর্বত্র পাথর দিয়া বাধান। মারহাট্টা রমণীগণ সারি সারি বসিয়া কাপড় কাচিতেছে। লোকে লোকারণ্য। কত লোক স্নান করিতেছে, কত লোক রাম-সীতা দর্শন করিতে বাইতেছে, কেহ বা নদী ভীরে শ্রদ্ধাদি করিতেছে। আমরা পাণ্ডাজীর অভিপ্রারম্ভসারে ঘাটে গিয়া স্নান করিলাম। আমরা কেহ শ্রদ্ধা তর্পণ করি কি না, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন। আমাদের হৃদয়ের মধ্যে আমিই পিতৃ-মাতৃহীন হতভাগ্য। গোদাবরী নদীর স্বর্গীর পিতৃদেব ও স্বর্গীয়া মাতৃদেবীর শ্রদ্ধা করিতে বসিলাম। বহুদিন পর আজ পিতামাতার জন্ত চক্ষু হইতে অশ্রুপাত হইল। তখন মনে হইল পিতা মাতা! আজ আপনারা কোথায়! আজ আপনাদের হতভাগ্য পুত্র ভগবান্ রামচন্দ্রের লীলাভূমি হুহু

নাসিকে আসিয়া পুণ্ড্রলীলা গোদাবরীর তীরে বসিয়া আপনাদিগের উদ্দেশ্যে পিণ্ড অর্পণ করিতেছে। মনের এই রূপ ভাবান্তর আর একদিন পরাধামে হইয়াছিল। শ্রীকান্তে পাণ্ডাজী আমাদিগকে পঞ্চবটী ও রাম সীতার মূর্ত্তি দর্শন করাইতে লইয়া চলিলেন। গোদাবরী ঘাট হইতে পঞ্চবটী অতি নিকট—৫ মিনিটের পথ। আমরা পঞ্চবটীতলে যাইয়া উপস্থিত হইলাম।

দেখিলাম পঞ্চবটী পাঁচটি প্রাচীন বটবৃক্ষের সমষ্টি মাত্র। বটবৃক্ষ পাঁচটি দেখিলে মনে হয় ইহারা যে বহু পুরাতন তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই; তবে ইহার প্রকৃত বয়স সন্দেহ সন্দেহ হইতে যে না পারে এমন নহে। সে বিষয়ের মীমাংসা স্বয়ং লীলাময় রামচন্দ্র যিনি ঐ স্থানে, লীলা করিয়া গিয়াছেন তিনি ভিন্ন কে করিতে পারে? ফলতঃ পঞ্চবটীর বিবরণ বেক্লপ রামায়ণ ও অন্যান্য পৌরাণিক গ্রন্থাদিতে বর্ণিত আছে তাহার সহিত কিছুই পার্থক্য নাই দেখিলাম। সে যাহা হউক, পঞ্চবটীতলে উপস্থিত হইয়া আমি যেন পলকে পলকে আত্মবিস্মৃত হইতে লাগিলাম। আনন্দে মন আশ্রুত হইয়া উঠিল। মনে হইতে লাগিল, যদি এটি সত্য হইতগবান্ রামচন্দ্রের লীলাভূমি পঞ্চবটী হয়, তাহা হইলে আমি নিজকে মহাভাগ্যবান্ বলিয়া জ্ঞান করিতেছি; কেননা, আমার মৃত নরায়ণের এ মহাপুণ্যস্থান স্থানে প্রবেশ অধিকার বড় কম সৌভাগ্যের কথা নহে।

পঞ্চবটীর দক্ষিণ পার্শ্বে রামচন্দ্রের মন্দির। মন্দির বলিয়া

বলিলাম বটে, কিন্তু ঘরটী মন্দিরের অনুরূপ নয়। ইহা একটি সাধারণ ইষ্টক নির্মিত ছাদওয়ানা ঘর। এই ঘরের মধ্যে রামসীতার মূর্তি আছে। ঘরটীর বাহ্যদৃশ্য দেখিয়া প্রথমে আমার মন আকৃষ্ট হইল না। সে বাহ্য হউক পাণ্ডাজীর সহিত মন্দিরের বারান্দায় উঠিবা মাত্র, মন্দিরের ভিতর হইতে একজন যুবক ব্রাহ্মণ আসিয়া আমরা রামসীতা দর্শন করির কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। আমরা দর্শনাভিলাষ প্রকাশ করিলে পর, যুবক তৎক্ষণাৎ আমাদেরকে ঘরের মধ্যে লইয়া গেলেন এবং তাহার পশ্চাৎ অনুগমন করিতে বলিয়া তিনি মন্দিরের পশ্চাৎদিকের দেওয়ালস্থিত গবাক্ষের দ্বার একটা ক্ষুদ্র ও ছোট উচ্চ দরজা পাশ হইয়া সিড়ি বহিয়া নিম্নে অবতরণ করিতে আরম্ভ করিলেন তাহার পশ্চাৎ আমি ও আমার পশ্চাৎ সতিষ ভায়া অবতরণ করিতে লাগিলাম। এই সিড়িপথ এত সঙ্কীর্ণ ও উচ্চতায় কম যে দাঁড়াইয়া নামা যায় না। কাজেই বসিয়া বসিয়া সেই অন্ধকারময় সিড়ি দিয়া নামিয়া ক্রমে নিম্নে একটা প্রকোষ্ঠে বাইয়া উপনীত হইলাম। পূজারী ব্রাহ্মণ যুবক অভ্যস্ত বলিয়া তিনি আমাদের বহু পূর্বেই পৌছিয়াছেন। তিনি পৌছিয়া আমাদের ডাকিতেছেন, আমরা তাঁহার গলার স্বর শুনিতেছি, কিন্তু তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছি না। আমরা বর্ষাক্তকলষের হইরাছি, যেন হাঁপ বোধ হইতেছে।

এই প্রকোষ্ঠটী অতি জরাজীর্ণ; কাকর, টুকরা পাথর ও মৃত্তিকা মিশ্রিত দেওয়াল দ্বারা নির্মিত। কোন কালের যে প্রস্তত

তাহা নির্ণয় করা শ্রুতিনি। পাণ্ডারা বলিয়া থাকে, ইহাই রাম চন্দ্রের আদিম পূর্ণকুটীর। তিনি বনবাসকালে মা জানকী ও লক্ষণ সহ এখানে অবস্থান করিতেন। বিগতবৎসরের পূর্বে ১৩৮০ বৎসর হইতে ১০০০ বৎসরের মধ্যে রামচন্দ্র ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তৎকালের কুটীর অভাবধি বর্তমান থাকা অসম্ভব ব্যাপার বটে, তবে ইহা যে অতি প্রাচীন তাহাও নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়।

কুটীরের মধ্যে এক পার্শ্বে একটি প্রদীপ মিটমিট করিয়া জলিতেছে। সম্মুখে রামসীতার পাবাণময় সজ্জিত প্রতিমূর্তি দণ্ডায়মান ভাবে বিরাজিত। মূর্তি উর্দ্ধে আড়াই হাতের অধিক হইবেনা।

কুটীরের পূর্ব দিকের দেওয়ালে একটি ছোট দরজা আছে; এই দরজা দিয়া আরও নিম্নে পূর্বের ভায় অন্ধকারময় সিঁড়ি বাহিয়া আবার প্রায় ১০।১২ ফুট নিম্নে আর একটি অন্ধকারময় প্রকোষ্ঠে নামিতে হয়। সেখানে এক শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। কথিত আছে রামজায়া জানকীদেবী এই শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া প্রত্যহ পূজা করিতেন। এ কুটীরে নামিতে হইলে পূর্বের মত বসিয়াও, বামা হুঃসাধ্য; প্রায় চিৎ হইয়া পৃষ্ঠদেশের উপর ভর দিয়া নামিতে হয়।

এই প্রাচীন কুটীর হুঁতী হিন্দুদের পৌরানিক কীর্তিস্থল। সেই অল্প ইহাদের চতুর্দিকে ইষ্টক ও প্রস্তরের পাকা দেওয়াল দিয়া ইহা-
দিগকে সবদে রক্ষা করা হইয়াছে। ইহা যার পর নাই অশ্রদ্ধেয় বিষয়।
রাম সীতা দর্শন শেষ হইলে প্রণাম করিয়া বাহির হইলাম।

বাহিরে আসিয়া হ'লনে এই বিষয় অনেক আলোচনা করিতে লাগিলাম ।

আমরা যে সময় গিয়াছিলাম সে সময় গোদাবরীতে জল ও স্রোত বেশী ছিল না । পাঠক ! একবার মানসপটে গোদাবরী ও পঞ্চ-বটীর পুরাকালের চিত্র অঙ্কন করিয়া আজকালকার চিত্রের সহিত তুলনা করিয়া দেখুন ; তাহাহইলে দেখিবেন এখন আকাশ পাতাল কত পরিবর্তন হইয়াছে । কোথায় সেই হিংস্র জন্তু পরিপূর্ণ গহন কানন, কোথায় বা গোদাবরী তীরে কমল কানন ! এখন সেই স্থানে বৈজয়ন্ত ধার ও বিলাসের প্রমোদ উদ্ভান । আজ আমরা সেই পুণ্যময় পঞ্চবটীর তলে পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্রের কুটীর দ্বারে দণ্ডায়মান । এই পবিত্র স্থান হইতেই পাণ্ডা দশানন বা জানকীকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল । রামচন্দ্র মারা যুগ বধ করিয়া আসিয়া শূন্ত কুটীর দেখিয়া এই স্থানে কত বিলাপ করিয়াছিলেন—

“গোদাবরী তীরে আছে কমল-কানন ।

তাঁথ কি কমলযুধী করিছে ভ্রমণ ॥

* * *

জানি আমি পঞ্চবটী তুমি পুণ্য স্থান ।

তুমি কি লুকালে মোর জানকী-জীবন ॥”

এখান হইতে বাসার প্রত্যাগমন করিয়া পাণ্ডাজীর অঙ্গুগ্রহে ভূপতির সহিত মধ্যাহ্ন ভোজন শেষ করা গেল । এ দিন আমরা হ'লন ছাড়া আর হুইটী মাদ্রাজী ভ্রমলোক পাণ্ডাজীর বাটীতে

তীর্থ-দর্শক অতিথিও উপস্থিত। সকলে একত্রে আহাঙ্গাদি সমাধা করিয়া কিছুকণ বিশ্রাম উপভোগ করিলাম। তারপর বেলা ২টার সময় যে স্থানে রাধাহুজ লক্ষণ সূৰ্পনখার নাসিকাচ্ছেদন করিয়া ছিলেন সেই স্থান দর্শন করিবার জন্য একখানি টাঙ্গা করিয়া পাণ্ডাজির সহিত বহির্গত হইলাম। নাসিক সহর হইতে এ স্থানটা প্রায় দুই মাইল পথ। আমাদের টাঙ্গা আস্তে আস্তে এই অল্প পথ অতিক্রম করিয়া এক আঙ্গুর বাগানের পার্শ্বে বাইরা থাকিল। এখান হইতে আমাদের দ্রষ্টব্য স্থান ১০ মিনিটের পথ। এই রাস্তা টুক গাড়ী যাতায়াতের অল্পযোগী; কাজেই আমাদেরকে পদব্রজে বাইতে হইল। উপস্থিত হইয়া, পুরাণ-বর্ণিত নরন-ম্ন-রজক শ্রামল হুর্কাদল পরিপূর্ণ সুন্দরব্যানী সুরম্য উপত্যকা দর্শন করিয়া প্রাণে এক অনির্বচনীয় ভাবের সঞ্চার হইল। ইহা যে যুগগণের বিচরণের উপযুক্ত স্থান তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সন্নিকটে কপিলা নামে ক্ষুদ্র শ্রোতস্থিনীর তীরে একস্থানে বীরবর লক্ষণ পাণ্ডার নাসিকাচ্ছেদন করিতেছেন তাহার পাবাণমূর্তি দর্শন করিলাম। এখানেও কয়েক জন পাণ্ডা বসিয়া আছেন; কাজেই দর্শকগণকে এখানেও হু চারি পরমা খরচ করিতে হয়। উপত্যকার একদিকে এক গুহার একজন সন্ন্যাসী বসিয়া আছেন দেখিলাম। পাশে আরও ৫৬টা শূন্য গুহা রহিয়াছে। আমরা অনেককণ এদিক ওদিক বিচরণ করিয়া অন্তরে যে কি অল্পপদ জ্ঞান উপভোগ করিলাম তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। এমন

মনোরম স্থান বলিয়াই বোধ হয় মারবী স্থপন্থা বিশ্ব সমীর সেবন জন্ত এখানে নিত্য আসা যাওয়া করিত। মানব-কর-প্রস্তুত শিল্প কলার সৌন্দর্য যেমন করিয়াই গুচাক করা হউক না কেন, প্রকৃতির সৌন্দর্য্যরাশির সহিত তাহার কিছুতেই তুলনা হয় না।

কপিল নদীর স্রোত এক স্থানে ১২।১৪ ফিট নিয়ে বেগে পড়িতেছে। সেইস্থানে একটি কলে আটা প্রস্তুত হইতেছে। স্রোতের সাহায্যে কলের ঢাকা ঘুরিয়া কল চলিতেছে।

এখান হইতে আমাদের টাঙ্গার নিকট ফিরিয়া আসিলাম। এবার আমরা বাসায় ফিরিতেছি। পথে অনেক দেবালয় দেখিতে দেখিতে আসিলাম। এক মন্দিরে পবন-স্তম্ভর হুমুমানের বিরাট পাৰ্বাণময় কলেবর দর্শন করিলাম। এখানেও কিঞ্চিৎ প্রণামী দিতে হইল। সন্ধ্যার অত্যন্ত পূর্বে আমরা বাসায় পৌছিলাম।

আজ আমরা সন্ধ্যা ৬টা ৫৪ মিনিটের ট্রেনে নাসিক ত্যাগ করিব স্থির আছে। কাজেই আমাদের জিনিষ-পত্র সব গুছাইয়া ফেলিলাম। ঐ টাঙ্গাতেই ট্রেন যাইব স্থির করিয়া টাঙ্গাওয়ালাকে তখন বিদায় করি নাই। পাণ্ডাজী ইতিমধ্যে একখানি রেকাবে করিয়া সিন্দুর, কুল, চন্দন ও কিছু মিষ্টান্ন প্রসাদ লইয়া আমাদের সম্মুখে ধরিলেন। সামাজিক লৌকিকতার অনুবোধে আমরা কিঞ্চিৎ প্রসাদ গ্রহণ করিলাম, ও পাণ্ডাজীকে দুইটা টাকা দিয়া প্রণাম করিলাম। পাণ্ডাজী সাতিশর প্রীত হইলেন। পাণ্ডাজীর বিধবা ভগিনীর একটি শিশু সন্তান আছে; বিদায়কালে

শিতটীর হাতে এক টাকা দিলাম। ইহাতে তাহার মাতার আক্লাবের সীমা রহিল না।

পাণ্ডাজীর বাটী হইতে বিদায় হইয়া ট্রেনমাভিমুখে রওনা হইলাম। আমাদিগকে ট্রেন পর্যন্ত পৌছিয়া দিবার জন্য পাণ্ডাজীও আমাদের সঙ্গে টাকার আরোহণ করিলেন। সন্ধ্যা সাড়ে পাঁচটার সময় ট্রেনে আসিয়া পৌছিলাম। পাণ্ডাজী টাকা হইতে ট্রেন পাটকরমে আমাদের জিনিষ পত্র রাখিয়া দিবার বন্দবস্ত করিয়া দিয়া আমাদিগকে আপ্যায়িত করিয়া বিদায় লইলেন। পাণ্ডাজী ব্যবসাদার হইলেও যে অভিশয় বিনয়ী ও ভদ্র তাহার বেশ পরিচয় পাটরাছিলাম। জগতে জীব মাত্রেই নিজ নিজ স্বার্থসিদ্ধির জন্য সর্বদা তৎপর একথা ক্রম সত্য। বাহারা নিজ স্বার্থ সিদ্ধির জন্য অস্ত্রের স্বার্থ বা মনুষ্যত্বের দিকে ভ্রমেও চাহিয়া দেখিতে পারেন না তাহারা মনুষ্য নামের অবোধ্য ও সংসারের আবর্জনা মাত্র। পাণ্ডাজীর স্বার্থের সহিত মনুষ্যত্ব যথেষ্ট পরিপুষ্ট আছে।

ক্রমে ধীরে ধীরে সন্ধ্যার সমাগম হইল; ট্রেন আলোকমালার সজ্জিত হইল। যথা সময়ে গাড়ী আসিয়া হাজির হইল। আমরা আজ এখান হইতে ইলোরা গন্তব্য দেখিতে বাইব। এখান হইতে আমাদিগকে মনমাদ জংসনে বাইরা গাড়ী বদল করিয়া নিজাম বাহাদুরের রেল লাইন দিয়া দৌলতাবাদ ট্রেনে নারিতে হইবে; এবং দৌলতাবাদ হইতে টাকা বা শকটারোহণে ইলোরা বাইতে হইবে। সুতরাং আমরা দুখানি মনমাদের টিকিট কিনিয়া

গাড়ীতে উঠিলাম। ট্রেন খানির নাম মনমাদ—এক্সপ্রেস (Manmad Express)। নাসিক হইতে মনমাদ ৪৫ মাইল পথ। দেড় ঘণ্টার মধ্যে আমরা মনমাদ বাইরা পৌছিলাম। এই অভ্যাস সময় নিত্যর উপযুক্ত নর বলিয়া ছুজনে বসিয়া গল্প করিয়া সময় অতিবাহিত করিবার উদ্দেশ্যে নাসিক ও পুনা সহর দ্বয়ের সমালোচনা আরম্ভ করা গেল।

আমাদের ধারণা ছিল পুনা সহর খুব জাঁকাল ও প্রায় বোধের সমতুল্য; কিন্তু চাকস দেখিয়া সে ধারণা অন্তর্হিত হইল। এমন কি নাসিক অপেক্ষাও ছোট ও কতকাংশে নিরুৎসাহ বলিয়া বোধ হইল। আরাতনে নাসিক, পুনাপেক্ষা বড় ও লোক সংখ্যাও অধিক। নাসিকে দোকান পশার বিস্তার আছে। এখানকার পিতলের বাসনের কারবার চির-প্রসিদ্ধ। সহরের মধ্যে রেল কোম্পানির এক শাখা টিকিট ঘর (Branch Booking Office) আছে। নাসিকের জলবায়ু বেশ স্বাস্থ্যকর। বায়ু পরিবর্তনের অতি উত্তম স্থান। ষ্টেশন হইতে সহরে বাইবার রাস্তার ধারে নাসিক স্বাস্থ্য-নিবাস (Sanitorium) অবস্থিত। খাদ্য দ্রব্য এখানে সব রকম পাওয়া যায় এবং তাহা মহার্ঘও নর। ১৯৮০ খৃষ্টাব্দে মনমাদ হইতে নিজাম বাহাদুরের রেল লাইন হুঙ্গারাবাদ পর্যন্ত খোলা হইয়াছে।

বথাসময়ে আমরা মনমাদ জংসনে আসিয়া পৌছিলাম। তখন রাত্রি-আট টা বাজিয়া গনের মিনিট হইয়াছে। মনমাদ প্রকাণ্ড ষ্টেশন। এখানে ৪টা প্ল্যাটফর্ম। কোনদিকে দ্বিতীয়

শ্রেনীর যাত্রীদের বিশ্রামাগার তাহা সন্ধান করিয়া বাহির করা নবাগত যাত্রীর পক্ষে কষ্টসাধ্য। বাহা হউক জিজ্ঞাসাবাদে দ্বিতীয় শ্রেনীর বিশ্রামাগারের সন্ধান লইয়া তথায় বাইরা উপস্থিত হইলাম। এখান হইতে আমরা ইলোরা গছের দেখিতে বাইব। মনমান হইতে রাত্রি ২টা ৩০ মিনিটের সময় হারদারাবাদ দিকে যে গাড়ি যায় তাহাতে আমরা বাইব স্থির আছে; আহাৰাদি সমাধা করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রাম মানসে শয্যা বিস্তার করিয়া শয়ন করিলাম। গাড়ী ছাড়িবার সময় আমাদিগকে জাগাইয়া দিবার জন্য কুলিকে ইতিপূর্বে বলিয়া রাখিয়াছি। মধ্য রাত্রিতে কোথাও বাইবার বন্দোবস্ত থাকিলে নিদ্রা নিশ্চিতভাবে হওয়া অসম্ভব, কাজেই কোনও রকমে গড়াগড়ি দিয়া এই সময়টুকু কাটাইলাম। বধ্য সময়ে কুলিরা আসিয়া আমাদিগকে জাগাইল। পূর্বেই আমরা টিকিট খরিদ করিয়া রাখিয়াছিলাম। বিছানা পত্র বাধিয়া লইয়া আস্তে আস্তে বাইরা গাড়িতে উঠিলাম। এই রেলওয়ের নাম হারদারাবাদ-গোদাবরী-ভ্যালী রেলওয়ে (Hyderabad-Godvary Valley Ry.)। ইহা মিটার গেজ (Metre Gauge) রেলওয়ে।

যে ছইটী রেল লাইনের উপর দিয়া ট্রেন যাতায়াত করে তাহাদের উভয়ের মধ্যে যে ব্যবধান থাকে তাহার নাম গেজ (Gauge)। ঐ প্রকার ব্যবধানের ৪ রকম রেললাইন সাধারণতঃ আছে। প্রথমতঃ ব্রড গেজ (Broad Gauge); ইহার ব্যবধান ৬ ফুট, ৬ ইঞ্চি। তারপর মিটার গেজ (Metre Gauge); ইহার ৩ ফুট ৬ ইঞ্চি ব্যবধান। তারপর স্মাল গেজ (Narrow Gauge);

ইহার ব্যবধান ২ ফুট ৬ ইঞ্চি । তারপর লাইট রেলওয়ে (Light Railway) ; ইহার ব্যবধান ২ ফুট মাত্র । এই সকল ব্যবধানের মাপ অনুসারে ইহাদের উপর দিয়া যাতায়াতের উপযোগী গাড়ি সকলও ছোট বড় আকারের হইয়া থাকে ।

দৌলতাবাদের পূর্বে ইলোরা-রোড ষ্টেশন । সেখান হইতেও ইলোরা গহ্বর যাওয়া যায় । কিন্তু সেখান হইতে ইলোরা গহ্বর একটু বেশী দূর ও পথ ভাল নয় । দৌলতাবাদ হইতে ইলোরা গহ্বর পর্য্যন্ত পাবলিক ওয়ার্কসের বাধা রাস্তা আছে । ইলোরা রোড ষ্টেশন পার হইবার সময়ে দেখিলাম তথায় প্লাটফর্মের স্তম্ভ বোর্ডের নিম্নে বৃহৎ অক্ষরে ইংরাজীতে লেখা আছে "Alight here for Ellora Caves" অর্থাৎ "ইলোরা গহ্বর যাইবার জন্য এখানে অবতরণ কর" । বলিতে পারি না, কেন যে ওখানে এ কথা লেখা আছে । দৌলতাবাদে বরং লিখিয়া দেওয়া উচিত ছিল ।





পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



দৌলতাবাদ ।



ইলোরা ।

আমরা প্রাতঃকাল ৭টার সময় দৌলতাবাদে পৌছিলাম । গাড়ি হইতে অবতরণ করিয়া আমাদের বিছানাদি কুলি দ্বারা নামাইয়া লইয়া বিশ্রামাগার দিকে যাইয়া ষ্টেশন মাষ্টারের সহিত আলাপ পরিচয় করিলাম । তিনি আমাদের জন্ত দ্বিতীয় শ্রেণীর বিশ্রামাগার খুলিয়া দিলেন । তাঁহার সহিত কথাবার্তার বুঝিলাম লোকটী অতি ভদ্রও মিষ্টভাষী; নাম D. Thomas, একজন দেশীয় খৃষ্টান । আমাদের আগমনের উদ্দেশ্য শুনিয়া তিনি বলিলেন “আমাকে বনবাদ হইতে তারযোগে আপনাদের আগমনবার্তা জ্ঞাপন করিলে ইলোরা যাইবার জন্ত আমি টাকার বন্দবস্ত করিয়া রাখিতাম; বাহা হউক দেখি, চেষ্টা করিয়া যদি যোগাড় করিয়া দিতে পারি” । এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ রেলওয়ে পুলিশের জমাদারকে ডাকিয়া

সমস্ত বলিলেন । ইহার নিজাম বাহাদুরের টেট-পুলিশ । পুলিশ-কমান্ডারটীও ভক্ততার সহিত আমাদের সহিত কথাবার্তা করিয়া তাঁহার জন্ত চেষ্টা করিতে গেল । ইত্যবসরে আমরা মুখ হাত ধুইয়া জলযোগাদি ক্রিয়া সারিয়া লইলাম । সৌভাগ্যবশতঃ টেসন মাঠার সাহেবের চেষ্টায় অল্পকণ মধ্যেই একখানি গরুর টাঙ্গা মিলিল । নামে টাঙ্গা, কাজে গরুর গাড়ি অপেক্ষা কোন অংশে উত্তম নয় । গাড়ি খানির চেহারা টাঙ্গা গাড়ির মত দেখিতে বটে, কিন্তু তাহার স্প্রিং (Spring) না থাকায় জন্ত গরুর গাড়িতে চাপিয়া গেলে যে আরাম উপভোগ হয় ইহাতেও সেই আরাম । যে রকমই হউক তখনি যে একখানি যেমন তেমন গাড়ি পাওয়া গিয়াছে ইহাই যথেষ্ট । কারণ সেই দিনই আমাদের দৌলতাবাদ ত্যাগ করিবার স্থির আছে; গাড়ি না পাওয়া গেলে সেই রাত্রি তথায় অবস্থানজনিত কষ্টভোগ ভাগ্যে ঘটিবে সেই আশঙ্কা ছিল । টাঙ্গা প্রস্তুত শুনিয়া আমরা তৎক্ষণাৎ আমাদের জিনিষ পত্র টেসন মাঠারের সম্মুখে পুলিশের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া ইলোরা রওনা হইলাম ।

টেসন হইতে ২৩ মাইল আন্দাজ পথ যাইবার পর রোজা নামক গ্রামে পৌঁছলাম । রোজা গ্রামে এক পাহাড়ের উপর একটা প্রাচীন দুর্গ আছে । পাহাড়টাকে গোল বৃত্তাকারে কাটিয়া তাহার উপর দুর্গ নির্মাণ করিয়াছে । বহুদূর হইতে ট্রেনে বসিয়া এই দুর্গ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । রোজা গ্রামখানি আরতনে, আর ৩ মাইল । গ্রামের চতুর্দিক প্রস্তরময় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ও দুইদিকে দুই বৃহৎ প্রবেশদ্বার । পাবলিক ওয়ার্কসের পথ টেসন হইতে

বাহির হইয়া রোজা গ্রামের মধ্য দিয়া বরাবর চলিয়াগিয়াছে। আমাদের টাঙ্গা রোজার ফটকের মধ্যে প্রবেশ করিলে পর অভ্যস্তরস্ব স্থান ভাল করিয়া দেখিতে লাগিলাম। অদূরে পর্বতোপরি হ্রগ মস্তকে উড্ডীয়মান পতাকা লইয়া ভারতের অতীত বীরস্ব-গৌরব ঘোষনা করিতেছে। চতুর্দিকে ছোট বড় প্রস্তরময় বহু অট্টালিকা কেহ ভগ্ন, কেহবা অর্দ্ধভগ্নাবস্থায় লতা গুল্মের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া হিংস্র জন্তুর আবাসে পরিণত হইয়াছে। এক জায়গায় মান মন্দির একটা আছে। এটা যেন নূতন প্রস্তুত বলিয়া মনে হইল; বস্তুতঃ তাহা নহে। ইহার জীর্ণ সংস্কার হওয়ার ইহা নূতন কলেবর ধারণ করিয়াছে। প্রাচীরের অভ্যস্তরস্ব অধিকংশ স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাদপ পরিপূর্ণ জঙ্গলে আবৃত।

ক্রমে আমরা রোজার সীমা অতিক্রম করিয়া অন্তর্দিকের প্রবেশ দ্বার পার হইয়া গ্রামের বাহিরে আসিলাম। এইবার কিয়দূর পরেই পথের উচ্চতা ও নিম্নতা বেশ উপলব্ধি করিতে লাগিলাম। গরুর গাড়িতে সমতল জমীর উপর যাইতেই কত কষ্টবোধ হয়। এ রকম উচ্চনিচ প্রস্তরময় রাস্তার প্রত্যেক মাইলে তিন চারিবার উঠা নামা যে কি কষ্টকর, তাহা পাঠক! যদি কখনও ভূগিয়া থাকেন তবে এ কথা বেশ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। এই ভাবে দুই তিন মাইল পথ অগ্রসর হইবার পর আমাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহ বেশ বেদনা অনুভব করিতে লাগিল। সময় সময় বমনের বেগ আসিতে লাগিল। অনেক কষ্টে বমনের বেগ সঙ্ক করিয়া লইলাম। স্থানে স্থানে গাড়ি এক্রপ ধাপিয়া উঠিতেছে, যেন হৃৎপিণ্ড

বন্ধ হইবার উপক্রম । সে সময় একটুকু অসাবধান হইলে সহসা জিহ্বা বা ওষ্ঠ কাটিয়া যাইবার সম্ভাবনা । যাহাদের শারিরিক দৌর্জলতা অধিক তাহাদের বিশেষতঃ এ পথে এ ভাবে আঙ্গুল ভ্রম প্রব । কোথাও কোথাও পথ এক মাইল দেড় মাইল এত ঢালু হইয়া চলিয়া গিয়াছে যে, সে স্থানে আরোহীগণকে টাঙ্গা হইতে অবতরণ করিয়া পদব্রজে যাইতে হয় এবং গরু ও টাঙ্গা আশ্বে আশ্বে ধরিয়া নামাইতে হয় । আমাদিগকে দুই তিন জায়গায় এইরূপে নামিতে হইয়াছিল । কতকদূর যাইবার পর এক জায়গায় আসিয়া আমাদের টাঙ্গা থামিল । সেখানে নিজাম বাহাদুরের পাবলিক ওয়ার্কসের ডাক-বাঙ্গলো আছে । পথিকগণ ইচ্ছা করিলে সেখানে থাকিতে পারেন । এস্থান হইতে ইলোরা গহ্বর এক মাইল পথ । এখান হইতে গহ্বর পর্য্যন্ত পদব্রজে যাইতে হয় । এই এক মাইল পথ এত ঢালু যে, কোনও রকমেই টাঙ্গা এ পথে যাইতে পারে না । আমাদের টাঙ্গাওয়ালার মুখে এ সমস্ত শুনিয়া আমরা টাঙ্গা হইতে অবতরণ করিয়া অগত্যা পদব্রজে রওনা হইলাম ।

তখন বেলা ১০টা বাজিয়াছে । রোদ্র বেশ খরতর বেগ ধারণ করিয়া উঠিতেছে । সম্মুখে এক গভীর জঙ্গলাবৃত পর্বত এবং সেই পর্বতের পার্শ্ব-দেশ দিয়া পাবলিক ওয়ার্কসের পথটা পর্বতকে বেষ্টন করিয়া গহ্বরের সম্মুখে যাইয়া পৌছিয়াছে । আমরা ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া আসিতেছি কিন্তু ইলোরা গুহার চিহ্ন কোথায় তখনও দৃষ্টিগোচর হইতেছেন না । ক্রমে পর্বতের পাদদেশে একখানি ঘরের সম্মুখে যাইয়া উপস্থিত হইলাম । এই ঘরটা পুলিশের

কাঁড়ি। এখানে একজন জমাদার ও এক পাণ্ডা আছেন। পাণ্ডা আমাদেরকে সঙ্গে লইয়া প্রধান গুহাভিমুখে চলিল। আমরা তাহার অনুগমন করিতে লাগিলাম। এই গুহার নাম কৈলাস। ইলোরার পর্বতের মধ্যে যতগুলি গুহা আছে, তন্মধ্যে কৈলাস সর্বপ্রধান এবং ইহার জন্তই ইলোরার নাম জগদ্বিখ্যাত। বোম্বাইএ এলিফান্টা গুহা দেখিয়া কিরূপ বিস্ময়াভিভূত হইয়াছিলাম তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। তখন ভাবিয়াছিলাম, ইলোরা গুহা যখন পৃথিবীর মধ্যে এক আশ্চর্য্য পদার্থ, তখন তাহা দেখিলে না জানি আরও কত অধিক বিস্ময়কর বোধ হইবে। যে অদ্ভুত জিনিষ দেখিয়া সাধ মিটাইবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা কতকাল হইতে অন্তরে জাগিতেছিল, আজ সেই জিনিষের সমীপে আমরা উপনীত। আজ সেই বহুদিনের পোষিত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল।

নিজাম বাহাদুরের ডাক বাঙ্গলার অত্যন্ত দূর হইতে আরম্ভ হইয়া চারি মাইল আন্দাজ লম্বা ভাবে ইলোরা পাহাড় গিয়াছে। পাহাড়ের উপর হিংস্র জন্তু সমাকুল ভীষণ দুর্ভেদ্য জঙ্গল, এবং অভ্যন্তরে প্রস্তুতখোদিত অদ্ভুত গুহা। গুহার প্রবেশ দ্বারে ঘাইয়া পৌছিবার পূর্বে দূর হইতে এই অত্যাশ্চর্য্য দ্রব্যের অস্তিত্ব ও বিশেষত্ব ধারণা করা অসম্ভব। যতই আমরা গুহার নিকটস্থ হইতেছি ততই আমাদের কৌতূহল উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে। এখন এক মিনিটের জন্তও অপেক্ষা করা বিরক্তকর বোধ হইতেছে।

প্রথমে আমরা প্রধান কটক বা প্রধান প্রবেশ দ্বার পার হইলাম।

এই প্রবেশ দ্বারের নাম গোপুর । ইহা উর্দ্ধে ৫০ ফুটের কম নহে । প্রবেশ পথ, তিনখানি গাড়ি পাশাপাশি যাতায়াতের উপযুক্ত প্রশস্ত । উপরে নহবত খানা ও পার্শ্বে মান মন্দির । পাহাড়টি পাটকিলে রক্তের শক্ত জমাট পাথরের । পাথর খুদিয়া পাহাড় ভেদ করিয়া প্রবেশ দ্বার, মান মন্দির ও নহবতখানা প্রস্তুত করিয়াছে । খোদাই করিয়া বাহির করা বলিয়া যে, যেমন তেমন করিয়া যাতায়াতের উপযোগী কোনও রকম একটা পথ করিয়া লইয়াছে তাহা নহে । ছোট বড় থাম, কার্নিব খিলান, নানাবিধ চিত্র প্রভৃতি যেখানে যেমনটি করিলে ফটকের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয় সেই রকম করিয়া সর্কাদুন্দর করিবার কিছুমাত্র ভ্রুটি হয় নাই দেখিলাম । প্রত্যেকটির আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া ক্ষণকাল আমরা স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম ।

গোপুর গার হইয়া আমরা এক সুবিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলাম । প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্যে চারিশত ফিট, ও প্রস্থে তিনশত ফিটের কম নহে । প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে শিব মন্দির । মন্দিরের মাপ ২৬ বর্গ ফিট । মন্দিরের মধ্যে শিবলিঙ্গ অতীবন্ধি বিরাজমান আছেন, এবং বরাবর থাকিবেন, কারণ ইহাকে স্থানান্তর হইতে আনিয়া স্থাপন করা হয় নাই । ইহাকেও মন্দিরের সহিত পাহাড় হইতে খোদাই করিয়া বাহির করা হইয়াছে । সমগ্র মন্দির ও শিবলিঙ্গ একখানি বিশাল অথও প্রস্তর হইতে খোদিত । মন্দিরটি চূড়া বিশিষ্ট ; অনেকটা আমাদের দেশের রথের সাদৃশ্যে প্রস্তুত । মন্দিরের উপরে উঠিবার সিঁড়ি আছে ।

শিবমন্দিরের উত্তর দিকে এবং অব্যবহিত পার্শ্বেই প্রাক্ষণের উপর ৪৫ ফিট উচ্চ, চতুষ্কোণ আকারের একটি মঞ্চ আছে। ইহা দীপদান নামে কথিত। ইহার উপর তৎকালে প্রদীপ জ্বালা হইত তুলিলাম। এ কথা সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য; কারণ উপরিভাগ হইতে নিম্ন পর্য্যন্ত মঞ্চের গাত্রে তৈল বা ঘূতের রেখা-বিশিষ্ট চিহ্ন সকল অद्याপি বর্তমান রহিয়াছে, স্পষ্ট দেখা গেল। তৈল বা ঘূতের দাগ কোনও স্থানে লাগিলে বহুকাল যাবৎ বর্তমান থাকে; রৌদ্র বা বৃষ্টিতে লয় হয় না।

গোপুরের দুই পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাক্ষণের চতুর্দিকে প্রাচীরের আকারে শ্রেণীবদ্ধ অনেকগুলি ছোট ছোট ত্রিতল প্রকোষ্ঠ আছে। এ প্রকোষ্ঠ সকল সৈন্ত বা প্রহরীগণের আবাসস্থান বলিয়া অনুমান হয়; প্রদর্শক পাণ্ডাও আমাদের অনুমানের সমর্থন করিল।

শিবমন্দিরের পশ্চাৎদিকে এক ত্রিতল প্রাসাদ বা দেবালয়। অতঃপর আমরা প্রাসাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলাম। প্রথমে টানা লম্বা বারান্দা এবং তার পর স্নানস্থল হল। হলটি উত্তর দক্ষিণে লম্বা। ২৭৬ ফুট দীর্ঘ ও ১৫৪ ফুট প্রশস্ত। বারান্দা ও হলের উপর অনেকগুলি চতুষ্কোণ থাম দ্বারা সুরক্ষিত ছাদ, এবং আশে পাশে বিভিন্ন আকারের অনেক প্রকোষ্ঠ আছে। কোনও প্রকোষ্ঠ একরূপ নিভৃত, যে সহজে তাহার অস্তিত্ব আবিষ্কার করা যায়; এতদ্ব্যতীত সেগুলি পরস্পরের সহিত একরূপ জটিল ভাবে সংলগ্ন যে, কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে বাইরা লেই

পথে প্রত্যাবর্তন করা হুঃসাধ্য । হলের দুই পার্শ্বে দ্বিতলে ও ত্রিতলে উঠিবার সিড়ি আছে । সিড়ি দিয়া আমরা ক্রমান্বয়ে দ্বিতলে ও ত্রিতলে উঠিয়া এক এক করিয়া চতুর্দিকে যাবতীর দ্রব্য পর্য্যবেক্ষণ করিলাম । তিনতলেই হলের পশ্চাদিকের দেওয়ালে সংলগ্ন এক এক বিরাট প্রস্তরময় দেবমূর্তি রহিয়াছে । যদিও ইহার কোনও দেবতাবিশেষের মূর্তির অনুরূপ নহে, তথাপি ইহাদিগকে দেবতা বোধে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করা হইত, তাহার যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া গেল ।

খণ্ড খণ্ড প্রস্তর বা ইষ্টক সমষ্টী দ্বারা যে প্রণালীতে সাধারণ অট্টালিকা সকল প্রস্তুত হইয়া থাকে, এ সকল ঘরের স্থপতি প্রণালী সে প্রকার নহে । এখানে গাঁথুনির নাম গন্ধ নাই ; কেবল খোদাই কার্য্য ; এমন একটি জিনিষ এখানে দেখিতে পাইলাম না যে, তাহাতে দুইখানি প্রস্তরের একত্র সংযোগ আছে । গোপুর বা প্রধান প্রবেশ দ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাঙ্গণের শেষ সীমা পর্য্যন্ত গুহাভ্যন্তরস্থ প্রত্যেক জিনিষটি এক অথবা পাহাড় কাটিয়া খোদাই করিয়া বাহির করা । ছাদে যে সমস্ত কড়ি ও বরগা দেখা গেল তাহা সহসা ঈদৃশিলেই পৃথক প্রস্তুত করিয়া সাধারণ অট্টালিকার স্থায় এখানেও সংলগ্ন করা বলিয়া ভ্রম হয় । কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে ; এ সকলও খোদাই করিয়া বাহির করা । প্রত্যেক কাজটী এত সরল ও মন্থণ যে ইষ্টক নির্মিত অট্টালিকাতে সচরাচর ওরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না । খামগুলি পরস্পর সমদূরবর্তী ও এক দাপের । হল, রান্নাঘর ও প্রত্যেক

একোষ্টের প্রত্যেক দেওয়ানে বৃহৎ আকারের তিন চারি হস্ত পরিমিত উচ্চ দেবদেবীর মূর্তির ও মূর্ত্যভাবে খোদিত কত যে প্রতিমূর্তি আছে তাহার সংখ্যা করা হুঃসাধ্য। মূর্তি সমূহ হিন্দু দেবদেবীর বটে, কিন্তু মন্তক বোদ্ধ অম্লকরণে প্রস্তুত। কোথাও হুর্গার প্রতিমূর্তি,—যা দশভূজা মূর্তিতে মহিষাসুরকে দমন করিতেছেন, দুই পার্শ্বে লক্ষ্মী—সরস্বতী ও কার্তিক—গণেশ বিরাজিত। কোনও স্থানে দেবগণের বিরাট সভা,—তথায় ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদি দেবগণ সমাসীন। একস্থানে ইন্ড্রের সভা আছে। পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ রামচন্দ্র এক জায়গায় অকাল বোধনে বা ভগবতীর আরাধনা করিতেছেন, এবং এক নীলপদ্মের অভাষ হওয়ার তাহা পূরণ করিবার জন্ত নিজের এক চক্ষু ধনুর্কাণ দ্বারা উৎপাটন করিতে উদ্যত হইয়াছেন। এই রূপ অসংখ্য পৌরাণিক চিত্রে সমুদায় গুহার দেওয়ালগুলি পরিপূর্ণ।

এই সকল মূর্তির অধিকাংশের নাসিকা কণ্ঠ ও হস্ত পদাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভাঙ্গা দেখিলাম। অন্ত্রাদির সাহায্যে ভাঙ্গা বলিয়া বোধ হইল। আরঙ্গজিবের রাজত্বকালে ভারতবর্ষের হিন্দু দেবালয় সমূহের উপর এইরূপ বহুবিধ অত্যাচার হইয়াছিল। ইহা তাহারই ক্ষমতাম বলিয়া অনুমান হয়।

প্রত্যেক মূর্তিকে বসনভূষণ প্রভৃতিতে অলঙ্কৃত করিবার জন্ত তাহার উপর কত রকম সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর খোদাইএর শিল্পকার্য সম্পাদন করিয়াছে তাহা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ভূত্বিত হইতে হয়। এক একটি কল কুল ও সভা পাতার উপর কত

হুজুগুহুজু খোদাই করিয়া নানাবিধ অসাধারণ চিত্র অঙ্কন করিয়াছে তাহা দেখিলে চক্ষু সার্থক হয়। চিত্রকারেরা তুলির সাহায্যে এরূপ সর্বদিকসুন্দর চিত্র অঙ্কন করিতে পারে কি না সন্দেহ ।

লোকালয়ের অন্তরালে, নির্জন প্রান্তরে, পর্বতভাষ্মরে খোদিত এরূপ অলৌকিক সুরম্য প্রাসাদ নির্মাণে না জানি কি অসাধারণ শক্তি নিয়োজিত হইয়াছিল। যিনি করিয়াছেন তাঁহার ক্ষমতাকে ধন্ত ! তিনি নর হইলেও নরাকারে দেব। দেবতা বা দেবশক্তি সম্পন্ন মাহাত্মা ব্যতীত কে এমন আমানুষিক কার্য সম্পাদন করিতে সক্ষম ! বর্তমান কালের প্রস্তুত এমন কোনও অট্টালিকা দৃষ্টি গোচর হয় নাই, যে তাহাকে এই গুহার সহিত তুলনা করিতে পারা যায়। গুহাভ্যন্তরে উপস্থিত হইয়া পুরাকালের এই অদ্ভুত কীর্তিস্তম্ভ অবলোকন করিলামাত্র মনে হইতে লাগিল, প্রকৃত কি ইহা দেবাদিদেব মহাদেবের সেই বিলাস বর্জিত পরম পবিত্র যোগাশ্রম কৈলাস ভবন ! আমরা অতীত জন্মের মহাপুণ্যবলে আজ এখানে উপস্থিত হইতে সক্ষম হইয়াছি। যেন দেব, আমাদের শ্রায় পাপাঙ্গাদের আগমন বার্তা জ্ঞাত হইয়া পার্বতীসহ সহসা অন্তর্দ্বান হইয়াছেন। নতুবা ইহা সুরপুরী ! সুররাজ সুরবালা গণসহ, যেন এই বৈজয়ন্তপুরী পরিত্যাগ করিয়া হার্নাভরে চলিয়া গিয়াছেন, এবং পরিত্যক্তাপুরী নিরালঙ্কারা বিধবানুন্দরীর শ্রায় বিষমমনে দাঁড়াইয়া ঈজিতে নিজের বিষাদপাখা জাশন করিতেছে। বা, ইহা আরব্য উপজ্ঞানের গল্প আমাদের

চক্ষের সম্মুখে সভ্য ঘটনায় পরিণত হইল! না, আমরা নিজাববধে স্বপ্নদর্শন করিতেছি! অনেক অসাধারণ অট্টালিকা দেখিয়াছি, কিন্তু এমন অসাধারণত্ব কোথাও ত দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

চতুর্দিক পরিদর্শন করিয়া প্রাণে আনন্দ ও নিরানন্দের উৎস বুগপৎ প্রবাহিত হইতে লাগিল। পুরাকালে ঋষি তপস্বীপণ নগরের জনতা ও কোলাহল হইতে বহুদূরে মনুষ্য সমাগম শূন্য নিবিড় অরণ্য মধ্যে গিরিশৃঙ্গ প্রান্তত করিয়া তথায় ঐশ্বরিক চিন্তায় মগ্ন থাকিয়া কিরূপে জীবনের মহাত্মত উদ্‌ঘাপন করিতেন তাহা এই সমস্ত গুহা হইতে বেশ প্রতিপন্ন হয়। এ সকল স্থান শান্তির প্রশস্ত নিকেতন; চিত্ত সংযমের প্রকৃত স্থান। এখানে সংসারের বিভীষিকার করুণা পর্য্যন্ত স্থান পায় না। না জানি এক সময়ে এই পরম পবিত্র প্রাসাদে কত সাধু পুরুষের সমাগম হইত। দেবার্চনার মন্ত্রোচ্চারণে সন্নিকটস্থ সমগ্র পর্বতমালা প্রেতি-ধ্বনিত হইত! সংখ্যের স্রুমধুর নিনাদ স্রুদ্র পল্লিবাসীর কর্ণ কুহরে বাইয়া পশিত। সেই সমস্ত কালের করাল কবলে পতিত হইয়া এখন কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছে; 'স্বরগচিহ্ন' মাত্র পশ্চাতে পড়িয়া আছে। হায়! আজ সেই বিপুল সুরমা রাজ-প্রাসাদ জন মানব শূন্য; বহু জন্তুর আবাসে পরিণত। এখন এখানে নিস্তব্ধতার ভয়াবহ দৃশ্য সর্বদা যেন মুখব্যাধন করিয়া রহিয়াছে। ঝিঁঝিঁ পোকের ঝিঁঝিঁ রব তাহার সহিত যোগ হওয়ার নিস্তব্ধতার গভীরতা আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে।

মন্দির গাত্রে পেনশিলে ও চা খড়িতে অনেক দর্শকের নাম

স্বাক্ষর করা আছে দেখিলাম। দুঃখের বিষয় ঐ সকল নামের মধ্যে একটি ব্যতীত বাঙ্গালীর নাম আর খুজিয়া পাইলাম না।

সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে পুরাকালে কত যে অতুতকীর্তি স্থাপিত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। তাহাদের অনেকের ধ্বংসাবশেষ আনিক্ত হইয়া সমাধির গভর্ণমেন্টের অগ্রগণ্য সময়ে সংরক্ষিত হইয়াছে। বেশ বুঝা যাউতেছে এখনও বহুকীর্তি অবশ্য মধ্যে ও মৃত্তিকাতান্ত্রে অনানিক্ত অবস্থায় অজ্ঞাত রহিয়াছে। বঙ্গের সাহিত্যপাবিষয়ের চেষ্টাও যত্নে অধুনা বঙ্গদেশের অনেক পুণ্যকীর্তি ক্রমশঃ আনিক্ত চটতেছে। বিশ্বকোষের সম্পাদক প্রভুতর্ক নিশারদ ত্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এ বিষয়ে বিশেষ উত্তোগী। তিনি সমগ্র বঙ্গবাসীর নিকট ধন্যবাদের পাত্র।

ভারতবর্ষে, বিশেষতঃ বম্বে প্রেসিডেন্সিতে, আনক গুহা দেবালয় আছে। তন্মধ্যে ইলোরার কৈলাস গুহা সর্কপেক্ষা বৃহৎ ও আশ্চর্যজনক। এই জন্ত ইহা পৃথিবীস্থ যাবতীর আশ্চর্য্য পদার্থের অত্যন্তম বলিয়া বিখ্যাত। খ্রীষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দির মধ্যে যখন বৌদ্ধধর্মের অবগান হইয়া হিন্দু ধর্মের ক্রমশঃ উত্থান হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময় দাক্ষিণাত্যের পরাক্রান্ত চোল রাজগণ কর্তৃক কৈলাস গুহা নিশ্চিত হয় বলিয়া বৃত্তিতে পারা যায়। ভারতবর্ষে কেন, পৃথিবীর অন্য কোনও স্থানে, পর্তুগেল পদ্য খোদাই করিয়া একুণ অসাধারণ গুহা নির্মিত হয় নাই।

Later on, when Hinduism had completely triumphed over Buddhism, the Hindus of southern India excavated in the spot, in the 8th. or 9th. century A. D. the famous temple of Kailash, which has made Ellora one of the great wonders—R. C. Dutt's "Ancient India."

গোপুর পার হইয়া এক জায়গায় পদ্মদলের উপর লক্ষ্মীর প্রতিমূর্তি আছে। সন তারিখাদি পদ্মপত্রের উপর খোদিত আছে বলিয়া অনুমান হয়; কিন্তু সে সকল এত অস্পষ্ট যে ভাঙ্গা বুঝিয়া উঠা দুক্লহ। আর এক স্থানে থামের নিম্নদেশে লেখা দৃষ্ট হয়; এগুলিও বেশ স্পষ্ট নয়। প্রাচুর্য্য বিশাল পণ্ডিত কাও'রান এই স্থানের লেখা হইতে এই গুহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দিতে প্রস্তুত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। পদ্মপত্রের উপরের অস্পষ্ট অক্ষর হইতে তিনি পঞ্চদশ শতাব্দীর আভাস পাইয়াছেন।

Passing the Gapura or gateway the visitor is met by a large Sculpture of Lakshmi seated on lotuses with her attendant elephants. There are some letters and date on the leaves of the lotus on which she sits, but illegible, and probably belonging to the 5th century. On the base of pilasters on each side have been inscriptions in characters of

the 8th Century, but of these only a few letters illegible —Fergusson's "Cave Temples of India."

কলতঃ কৈলাস গুহা যে খৃষ্টীয় নবম শতাব্দির পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছে তাহা নিশ্চয় । তবে ইহা বৌদ্ধদের দ্বারায় প্রস্তুত নহে, হিন্দুদের দ্বারায় প্রস্তুত ইহাও নিশ্চিত । কোন হিন্দু রাজা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, সে বিষয়ে মত ভেদ আছে । J Murdoch তাঁহার "Pictorial tour round India" নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন—
ইলিচপুরের রাজা ইহা ইলোরা পাগাড়ের সন্নিকটস্থ কোনও প্রস্রবণ হইতে জনপান করিয়া এক কঠিন পীড় হস্তে মুক্তিলাভ করার কৃতজ্ঞতা চিহ্ন স্বরূপ কৈলাস গুহা নিৰ্ম্মাণ করিয়ামহাদেবকে অর্পণ করেন ।

"At Ellora there are Buddhist, Jain & Hindu temples. Among them is a remarkable temple; called Kailas, cut out of a rock and standing by itself. * * * It is said to have been built about the eighth century by Rajah Edu of Ellichpur, as a thank —offering for a cure effected by the waters of a spring near the place.—*Pictorial Tour round India by J. Murdoch.*

সমস্ত গুহা আত্মোপাস্ত পরিদর্শন শেষ করিতে আমরা পায়ে বেদনা অনুভব করিতে লাগিলাম. ও ক্রমে পরিশ্রান্ত হইয়া উঠিলাম । অনন্তর এখান হইতে নিজান্ত হইয়া আমরা দ্বিতীয় গুহার প্রবেশ করিলাম ।

দ্বিতীয় গুহার প্রবেশ ঘরের পরই সুদীর্ঘ প্রাঙ্গণ এবং প্রাঙ্গণের পর কৈলাস গুহার অনুরূপ ত্রিতল দেবালয় বা প্রাসাদ। তবে ইহা কৈলাস অপেক্ষা আকারে কিছু ছোট। প্রথম তলে হলের ভিতর পূর্বদিকের দেওয়ালে সংলগ্ন দেবীর উপর ১৫ হাত পরিমিত উচ্চ এক বিপুল প্রস্তরময় দেবমূর্তি। দ্বিতলে ও ত্রিতলে প্রথম তলের মূর্তির নীর্ঘ দেশের উপর যথাক্রমে ঐ আকারের আর দুইটি প্রস্তরময় মূর্তি বিद्यমান আছে দেখিলাম। প্রথম তলের মূর্তি হুমানের, দ্বিতলের রামায়ুজ লক্ষণের ও তৃতীয় তলেরট রামচন্দ্রের মূর্তি বলিয়া পাণ্ডার নিকট অবগত হইলাম।

এ গুহারও কারুকাৰ্য্যাদি কৈলাস অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে। দ্বিতীয় গুহা হইতে বাহির হইয়া আমরা তৃতীয় গুহায় প্রবেশ করিলাম। ইহার নাম বিশ্বকর্মা গুহা। ইহা বৌদ্ধ রাজত্বের শেষাংশে খৃষ্টীয় চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দির মধ্যভাগে বৌদ্ধদের দ্বারা পোদিত। ইহা বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ধর্ম উপাসনার মন্দির ছিল।

এরূপ মন্দিরকে চৈত্যা বলে। আর যেখানে বৌদ্ধ সাধুগণ বাস করিত তাহার নাম রিহার বা মঠ। পূর্বোক্ত গুহারও অপেক্ষা বিশ্বকর্মা গুহা কিছু ছোট, কিন্তু ইহার স্থপতি কৌশল অধিকতর বিস্ময়কর। হলের মাপ দৈর্ঘ্যে ৮৫ ফিট এবং প্রস্থে ৪৩ ফিট। দেওয়াল প্রভৃতিতে চিত্রাদি কারুকাৰ্য্য সবই পূর্বোক্ত গুহারেরের দ্বারা। এখানে ছাদটিতে কিছু বিশেষ

আছে । ঘোড়ার খুরের আকারের গোলাকার খিলান, এবং তাহাতে তরঙ্গের ভাৱ খোদাই করিয়া অনেক শিল্পকাৰ্য্য সম্পাদন করিয়াছে ।

The Visvakarma cave of Ellora is a chaitya belonging to the latter part of the Buddhist period. The dimensions of the hall are 85ft. by 43ft., and in the roof all the ribs and ornaments are cut in the rock, though still copied from wooden prototypes. In the facade we miss for the first time the horse shoe opening which is the most marked feature in all previous examples.

R. C. Dutt's Ancient India,

ইলোরা পৰ্বতে এই তিনটি প্রধান গুহা ব্যতীত আরও বিবিধ রকমের ত্রিশটির অধিক অপেক্ষাকৃত ছোট গুহা আছে । বলিতে গেলে সমস্ত পৰ্বতটি গুহার পরিপূর্ণ ।

প্রাচীন ভারতীয় ভাস্কর ও স্থপতিগণ যে কতদূর অসাধারণ বিজ্ঞা ও বুদ্ধির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা এই সকল গুহা হইতেই স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । আগ্রার তাজ মহল, চিনমেশের প্রাচীর এবং বর্তমান কালের রেল পথের সেতু ও টানেল প্রভৃতি স্থপতি কার্য্যের বাহারা ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকেন, তাহারা যদি এই সকল গুহা দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন, পুরাকালে বিজ্ঞানের চৰ্চা কত উচ্চ সোপানে

উঠিয়াছিল। এইরূপ গুহাদিতে স্থপতি ও ভাস্কর বিজ্ঞা বেরূপ অসাধারণভাবে প্রতিকলিত রহিয়াছে, তাহা দেখিলে সহসা ধারণা হয় যেন ইহাতে দৈবশক্তি নিয়োজিত ছিল; “মমুখ্য দ্বারা প্রস্তুত বলিয়া বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। কত লোকে কতকাল যাবৎ এরূপ গুহা প্রস্তুত করিতে সক্ষম তাহা সিদ্ধান্ত করা করণার অতীত।

সমস্ত পরিদর্শনান্তে আমরা গুহা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম। তখন বেলা এগারটা বাজিয়াছে। ক্ষুধা ও পিপাসা বেশ অনুভব করিতেছি। সেই জনমানবশূন্য পৰ্ব্বতকন্দরে আহাৰ্য্য বস্তু দ্রুশ্য। কাজেই সে সমস্ত ক্ষুধার তাড়না সহ্য করিতে হইল। আমার পকেটে খান কয়েক মাত্র বিস্কুট ছিল, তাহার দ্বারায় জঠরানল কথঞ্চিৎ নিবৃত্তি করিয়া গুহার সম্মুখস্থ ফাঁড়ি ঘরে যাইয়া জল পান করিলাম। শরীর কতকটা শীতল হইল।

এবার উপরদিকে প্রায় দুই মাইল পথ উঠিয়া যাইয়া আমাদের তাঁগার নিকট পৌছিতে হইবে। তখন দেব তখন প্রচণ্ডমূর্তি ধারণ করিয়া পথিকের সহিত প্রান্তের সৌখ্যভাব ত্যাগ করিয়া বৈরীভাব অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁগার মধ্যাহ্নের তাপ বেগ অবরোধ করা দুর্বল মানবের ক্ষমতাশীত, বিশেষতঃ ক্লান্ত পথিকের পক্ষে অতীব হুঃসাধ্য। আমরা যেরূপ পরিশ্রান্ত হইয়াছি, তাহাতে তাঁহার সহিত সংগ্রাম করিতে করিতে এতটা চড়াই পথে অগ্রসর হওয়া আমাদের চিন্তার বিষয় হইয়া উঠিল। সত্যি ভাষা ত বিলক্ষণ চিন্তিত; একবারেই হাল ছাড়িয়া দিয়া, ঐ পথটুকু

বাইতে কোনও যানবাহন পাওয়া যায় কিনা, তাহার সন্ধান কবিত্তে লাগিলেন। পাণ্ডার মুখে নিরাশ উত্তর পাইয়া অগত্যা পদব্রজে রওনা হইতে হইল। বিদায়কালে পাণ্ডাকে কিঞ্চিৎ পারিতোষিক প্রদান করিলাম। ঘণ্টীর উপর ভর দিয়া ধীরেধীরে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করা গেল। কিস্কদুব যাইয়া বেশ মেহনত বোধ হইতে লাগিল; শরীর ও পরিশেষ বস্ত্রাদি বর্জ্যসিক্ত হইয়া উঠিল। সতীশ ভায়া কিছু বেশী কাতর হইয়াছেন; অতি মৃদু গতিতেও চলিতে ভায়া যেন অপরগ। পথের ধারে বিশ্রামের উপযোগী স্থান, এমন কি এক টি গাছপালা পর্য্যন্ত নাই। যে তাহাব চায়ায় বসিয়া কিছুক্ষণ আরাম করা যায়। রাস্তা খারাপ নহে; প্রশস্ত ও বাঁধা। নিজাম বাহাদুরের পাবলিক ওয়ার্কস্ বিভাগের অধীন। রাস্তার বামদিকে উন্নত শৈলশিখর, দক্ষিণদিকে প্রায় ৪০ ফিট নিম্ন ইলোরা পর্ব্বতের উতাকা ভূমি। অনন্তোপায় হইয়া পথি মধ্যে এক সেতুব উপবিস্থিত প্রস্তর পথের উপর ভায়া বসিয়া পড়িলেন। কিস্কদুব তথায় বসিবার পব কতকটা ক্লান্তি দূর হইল। তখন আন্তে আন্তে পুনরায় চলিতে আরম্ভ করা গেল। হইজনে কথাবার্তা কহিতে কহিতে, আমাদের টাঙ্গার নিকট যাইয়া পৌছিলাম। টাঙ্গাওয়ালা আমাদের প্রতীক্ষা করিতেছিল। আমরা পৌছিয়া টাঙ্গার আরোহণ করিবা মাত্র টাঙ্গা ছাড়িয়া দিল। আড়াই ঘণ্টার মধ্যে দৌলতাবাদ ষ্টেশনে আসিয়া পৌছিলাম।

ইলোরা যাত্রাকালে দৌলতাবাদ ষ্টেশনে আমাদের দ্বান

আহারাদির বন্দোবস্ত করিয়া গিয়াছিলাম। প্রত্যাবর্তন করিয়া
 দেখিলাম সমস্ত প্রস্তুত। দৌলতাবাদ হইতে ইলোরা যাতরাতের
 টাঙ্গা ভাড়া বাইবার সময় চুক্তি হইয়াছিল। বিনাবাক্যব্যয়ে
 টাঙ্গাওয়ালাকে তাহার ভাড়া দিয়া বিদায় করিলাম। বিশ্রামাগারে
 বশ পনের মিনিটকাল আরাম করিয়া স্নান করাগেল। সতীশ
 ভায়া পুরা মাত্রার করিলেন; আমার অর্ধমাত্রার হইল। ভ্রমণের
 কয়েকদিন কুখার মাত্রাটা যেন কিছু বৃদ্ধি হইয়াছে বোধ হইল।
 স্নানান্তে তৃণ্ডির সহিত ভোজনকার্য্য সমাধা হইল। এইবার নিদ্রার
 পর্ল। এ পর্লে আমার অভিনয় নাই। এটা সতীশ ভায়ার একচেটে
 নিজস্ব সম্পত্তি। ভায়া আহার সমাধান্তে মল্লভকাল বিলম্ব না
 করিয়া বিশ্রামাগারস্থ একখানি পালঙ্কের উপর শয্যা বিস্তার
 করিয়া নিদ্রাভিনয়ে মনঃসংযোগ করিলেন। ভায়ার প্রত্যহ
 বধ্যাক্তভোজনের পর এই সময়টা বড় মূল্যবান। নিদ্রাদেবীকে
 এ সময়টা একবারে মৌরুশী পাট্টা দিয়া রাখিয়াছেন। এই
 সময়টুকুর উপর ভায়ার কোনও দাবী দাওয়া নাই। ঘটনাক্রমে
 কোনও দিন যদি এই কায়ের কানুনের ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা
 হইলে ভায়ার সে দিনটা বিষম অস্বস্তিতে কাটে।

ইতিমধ্যে ষ্টেশনমাষ্টার সাহেব আসিয়া আমাদের নিকট উপস্থিত
 হইলেন। পূর্বেই বলিয়াছি মাষ্টার সাহেব বড় অমায়িক লোক।
 তিনি আমার সন্নিকটে বসিয়া সৌজন্যতার সহিত কথাবার্তা কহিতে
 লাগিলেন। তখন আমি কেমন একটা অস্বস্তিভোগ করিতেছিলাম।
 যদিও ভবলোকের কথার সার দিয়া বাইতেছি, কিন্তু আমার

সেদিকে শান ও মন ছিল না। আহানের পর পানের অভাব হওয়ার এই অস্বস্তি। আমার এ অস্বস্তি, সতীশ ভায়ার অস্বস্তি অপেক্ষা কিছু কম বলিবার যো নাই; বরং বেশি বলা চলে। ভায়া কেবল ঐ অল্প সময়ের জন্ত নিদ্রার গোলাম; আমি সব সময়েই পানের গোলাম। সঙ্গে যে পানগুলি ছিল, তাহা ইলোরার পথেই নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। এখন একটাও নাই যে আগারাস্তে চর্ষন করি। প্রাণ কেমন ছট্‌ফট্‌ করিতেছে। মার্টার সাহেবের গল্পে আমার মন লাগিবে কেমন করিয়া? দুর্ভাগ্য বশতঃ স্টেশনের খাবারওয়ালার নিকটও সেদিন পানের অভাব। স্টেশনের রেলওয়ে পুলিশের একজন পাহারওয়ালার অনেক চেষ্টার পর এক আনান্ন আটটা পানের পাতা আনিয়া দিল। তাহার এই ভদ্রতাব জন্ত আমি তাহাকে ধন্যবাদ দিলাম। খাবার ওয়ালার দ্বারার পানগুলিতে খিনি প্রস্তুত করাটয়া চর্ষন করিলাম। যেন কত আরাম অনুভব করিলাম; শবীবের জড়তা দূর হইয়া গেল। হায়রে বিলাস নেশা!

ইতিমধ্যে সতীশ ভায়া জাগ্রত হইয়াছেন। ভায়ারও যেন কেমন অস্বস্তি ভাব দেখিলাম। জিজ্ঞাসাবাদে জানা গেল, ভায়ার আজ নিরম লজ্জন হইয়াছে; আমি ও স্টেশন মার্টার, ভায়ার পার্শ্বে বসিয়া গল্প করিতে থাকায়। তাহার নিদ্রার ব্যাঘাত ঘটয়াছে; তাই হুনিদ্রা হয় নাই। দেখছি ভায়ারও আজ চিঁড়ার ফলাহার।

এখান হইতে আমরাগকে মনমাদ প্রত্যাবর্তন করিতে

হইবে। ট্রেনের সময় আগত প্রায় দেখিয়া, টিকিট খরিদ করিতে চলিলাম। এ সময় আবার এক নূতন বিল্ডিং উপস্থিত। এ প্রদেশ নিজাম বাহাদুরের রাজধানী হায়দরাবাদের অন্তর্ভুক্ত। এ সকল স্থানে নিজাম বাহাদুরের নিজের মুদ্রা প্রচলিত। এ দেশে গভর্ণমেন্টের নোট প্রভৃতি বদলাইতে হইলে তাহার বিনিময়ে নিজাম বাহাদুরের মুদ্রা লইতে হয়। নিজাম বাহাদুরের টাকার নাম ডাব। এক ডাবের মূল্য আমাদের তের আনা। আমাদের ছত্বের নিকট সিকি, দুয়ানি, পরগা-ইত্যাদি খুচরা যাহা হিং তাহা একমু কব্বা কোনও রকমে মনমাদ পর্য্যন্ত দুইখানি তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট খরিদ করিয়া গইলাম।

নির্দিষ্ট সময়ে গাড়ী আসিয়া পৌঁছিলে আমরা উঠিয়া বসিলাম। ট্রেনস্থ বেলগের পুলকের জমাদার যত পূর্বক আমাদের জিনিষ পর লোক দিয়া গাড়ীতে উঠাইয়া দিল। লোকটি বরাবর আমাদের সাহায্য করিয়াছিল। যদিও ইগা তাহার কর্তব্য কর্ত্তের অন্ততম, তথাপি আমরা তুষ্ট হইয়া বিদায় কালে কিছু পারিতোষিক না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। এবার আমরা নিজাম বাহাদুরের রাজ্য ত্যাগ করিব।

এখানে নিজাম বাহাদুরের রাজত্ব সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা আবশ্যিক। নিজাম বাহাদুরের রাজধানীকে নিজামুল ডমিনিয়ান বা হায়দরাবাদ বলে। ভারতবর্ষের মধ্যে কয়েকটি দেশীয় রাজত্ব আছে, তন্মধ্যে হায়দরাবাদ ও মহিন্দর রাজ্য

প্রধান। নিজাম রাজ্যের আয়তন ৮২০০০ বর্গ মাইল। রাজত্বের কার্য ও শাসন প্রণালী নিজাম বাহাদুরের নিজের অধীনে এবং অতি সুশৃঙ্খলভাবে পরিচালিত। একটা আইন ব্যবস্থাপক সভা আছে। তাহাতে প্রেসিডেন্ট, ভাইসপ্রেসিডেন্ট ও কয়েক জন সদস্য আছেন। তাঁহারা আইনাদির প্রবর্তন ও পরিবর্তন করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় শাসন বিভাগ। ইহাতে প্রধান মন্ত্রী ও পর পর অনেকগুলি উচ্চ বেতনভোগী কৰ্মচারি আছেন। প্রধান মন্ত্রীর মাসিক বেতন দশ হাজার টাকা। তৃতীয়, রাজস্ব বিভাগ। হায়দারাবাদ রাজ্য প্রধানতঃ চারিটা স্তরের বিভক্ত। প্রত্যেক স্তরের একজন করিয়া স্তরদার ও তাঁহাদের প্রত্যেকের অধীনে তহশিলদার প্রভৃতি কৰ্মচারি অনেকগুলি আছেন। হাইকোর্ট নামে এক প্রধান বিচারালয় আছে। তাহাতে একজন চিফ্‌জুডীস বা প্রধান জজ ও কয়েকজন সবজজ আছেন। অনেক গুলি ছোট বড় মাজিষ্ট্রেটও আছেন। একটা কাক্সির আদালতও আছে। কিন্তু বিচারককে কাক্সি নী বলিয়া ইদানীং জজই বলা হয়। তারপর, চিকিৎসা বিভাগ। নিজাম রাজ্যে বহুসংখ্যক হাসপাতাল এবং একটা চিকিৎসা বিদ্যালয় আছে। হাসপাতাল সমূহের জন্ত একজন ডাইরেক্টর জেনারেল ও কয়েক জন সিভিলসার্জন এবং অনেক গুলি এগিষ্টাণ্ট ও সবএগিষ্টাণ্ট সার্জন আছেন।

এখানে পুলিশ বিভাগের বন্দবস্তও বেশ। ২৫০০ টাকার বেতনের একজন ইনস্পেক্টর জেনারেল এই বিভাগের মালিক।

পবলিক ওয়ার্কস্ বিভাগও সুন্দর। নিজাম বাহাদুরের নিজের রেলওয়ে আছে। তাহাকে Nizam's Guaranteed State Ry, বলে।

সৈনিক বিভাগের খরচ ও নিজাম বাহাদুরের বড় কম নহে। শিক্ষা বিভাগেরও বন্দবস্ত অতি উত্তম।

সেকেন্দারাবাদ সহরেই নিজাম বাহাদুরের খাস রাজধানী ও রাজ প্রাসাদ অবস্থিত। জলবায়ু দুই এক স্থান ব্যতীত প্রায় সমগ্র রাজ্যেই স্বাস্থ্যকর।

সন্ধ্যার পর আমরা মনমাদ জংসনে পৌঁছিলাম। মনমাদ হইতে নাগপুর যাইব স্থির আছে। এই রাত্রেই ৬টা ৩৫মিনিটের সময় কলিকাতাভিমুখীন বোম্বাই ডাক গাড়ীতে মনমাদ ত্যাগ করিলাম। আজ সমস্ত রাত্রি গাড়িতে অবস্থান করিতে হইবে বলিয়া, গাড়িতে উঠিয়া অল্পক্ষণ পরই শয়নের যোগাড় করিতে লাগিলাম। রাত্রির আহারটা মনমাদে শেষ করিয়া লইয়াছি। সেজন্য আর উৎকণ্ঠা নাই। এখন যাহাতে সুনিদ্রা হয় তাহার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলাম।

সমস্ত রাত্রি ধরিয়া গাড়ী চলিয়া পর দিবস প্রাতে সাড়ে আটটার সময় নাগপুর পৌঁছিল। নাগপুরের ২ মাইল পূর্বে কাম্‌টী একটি বড় ষ্টেশন; সেখানেও ডাকগাড়ী থাকে। কাম্‌টী হইতে নাগপুর পর্য্যন্ত প্রত্যহ অনেকগুলি লোকজন ট্রেন যাত্রায়ত করে। কাম্‌টীতে আমার কয়েকজন বন্ধু আছেন। নাগপুরে আমাদের বিশেষ পরিচিত কেহ না থাকায়

সেখানে না নামিয়া আমরা বরাবর কাম্‌টী যাইয়া নামিলাম। মনমাদ হইতে পূর্বাঙ্কে আমরা তারবোগে কাম্‌টীর বন্ধকে আমাদের আগমনবার্তা জানাইয়া রাখিয়াছি। প্রাতে সাড়ে নয়টার সময় আমরা কাম্‌টীতে পৌঁছিলাম। ষ্টেশন হইতে একখানি টাঙ্কা ভাড়া করিয়া বরাবর বন্ধুর বাবু রাধাশ্রাম ওয়াই এর বাটীতে যাইয়া উঠিলাম। রাধাশ্রাম বাবু সে সময় বাটীতেই ছিলেন। আমরা পৌঁছিলে যথারীতি আদর অভ্যর্থনা করিয়া আমাদের বসাইলেন। কিছুক্ষণ কথাবার্তা ও বিশ্রামের পর আমাদের স্নান ও আহারের আয়োজন হইল। স্নান ও ভোজন সমাপ্ত হইয়া সতীশ ভায়ার যথারীতি ক্ষণকাল নিদ্রা উপভোগও হইল। আজ ভার্যার নিদ্রার কোনও বাধাত ঘটে নাই। তারপর বেলা ২টার সময় বন্ধে অভিযুক্তীন ডাকগাড়ীতে আমরা নাগপুর পরিদর্শন করিতে রওনা হইলাম।

মধ্য প্রদেশের মধ্যে নাগপুর খুব বড় সহর। নাগপুরে, মধ্য-প্রদেশ ও বেরারের চিফ্ কমিশনারের সদর আফিস। এখানে সরকারি সকল বিভাগের প্রধান কার্যালয় অবস্থিত। নাগপুর সহরের আয়তন চারি বর্গমাইল অপেক্ষাও অধিক। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। আজকাল প্রতিবৎসর প্লেগের মহামারিতে সহরের শ্রী কিছু নষ্ট হইয়াছে। এখানে উন্নৈখযোগ্য ঔষধ্য বস্তু বিশেষ কিছু নাই। আশ্বাঝরি নামে এক বৃহৎ সরোবর আছে; ইহার নাম এখানে প্রসিদ্ধ। মহারাজবাগ নামক বাগান মধ্যে সরকারি পুস্তশালা আছে; তথায় সকল জাতীয়

গন্ত না থাকিলেও দেখিবার মত বটে। প্রায় তিন ঘণ্টাকাল সহরের চতুর্দিক পরিভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যার প্রাকালে কাম্‌টী প্রত্যাগমন করিলাম। কাম্‌টীতে আমার পূর্বপরিচিত একটা বাঙ্গালী বন্ধু থাকিতেন। সন্ধ্যার পর আমরা উভয়ে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইলাম। বন্ধুটি বহুকাল পর সহসা নিজভবনে আমাদের উপস্থিত হইতে দেখিয়া পরম আহলাদিত হইলেন। অনেকটা সময় আমাদের তাঁহার বাটীতে অতিবাহিত হইল। অবশেষে ভদ্রলোক আমাদের উত্তমরূপে জলযোগ না করাইয়া ছাড়িলেন না।

কাম্‌টী গভর্নমেন্টের সৈনিকবিভাগের অধিনে শাসিত একটা ছোটখাট সহর ; (Cantonment town) । লোক সংখ্যা ৩০।৩২ হাজার। এখানে সরকারি দেশীয় ও বিদেশীয় সৈন্যবাস আছে। সহরটি কানহান নামক নদীর উপর অবস্থিত। সহরের একদিকে দেশীয় লোকের, অত্রদিকে সাহেবদের আবাসস্থান নির্দিষ্ট আছে। সহরের রাস্তাঘাটগুলি অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। সকল রাস্তার উপর সাদা কাঁকর দেওয়া। রাস্তাগুলি প্রশস্ত ও তাহাদের উপর কিছুমাত্র আবর্জনা নাই ; দুই পার্শ্বে পরে পরে এক একটা বাগান ও তন্মধ্যে বাঙ্গলো। প্রত্যেক বাঙ্গলোর এক একটা নম্বর ও নাম আছে, যথা—Broad view, Sunny Bank ইত্যাদি। বাগানের ফটকের এক পার্শ্বে নাম ও অস্ত্র পার্শ্বে নম্বরলেখা আছে। এখানকার জলবায়ু মন্দ নয়, তবে যা কেবল প্রায় প্রতি বৎসর একবার করিয়া প্লেগের উপদ্রব হইয়া থাকে।

কাম্টি হইতে ১৭ মাইল দূরে রামটেক সহর । রামটেক
হিন্দুদের পৌরানিক এক মহাতীর্থস্থান ।





ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



রামটেক ।



রামটেক নাগপুর জেলার অন্তঃভুক্ত একটা তহশীল বা সবডিভিজান । এ প্রদেশে সবডিভিজানের নাম তহশীল । আমাদের বাংলা প্রদেশের একজন সবডিভিজানাল অফিসার যেমন কোনও সবডিভিজানের মালিক, এখানে তহশীলদারও সেইরূপ । কামটার সহিত একটা শাখা রেলপথ দ্বারা রামটেক সংলগ্ন ।

রামটেকও ছোট আকারের একটা মনোরম সহর । পদ্মপুরাণে সিন্দুরগিরি নামে যে পর্বতের বর্ণনা আছে, তাহা এই রামটেকে অবস্থিত । রামটেক সহর সিন্দুরগিরির একবারে পাদদেশে বহুপূর্বকাল হইতে স্থাপিত । সহর, পর্বতের পশ্চিমদিকের উপত্যকা হইতে আরম্ভ হইয়া সমতলের অনেকদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত । সিন্দুর গিরির পার্শ্বেই এবং প্রায় উহার সহিত সংলগ্ন তপোগিরি পাহাড় । সহরের সমতল হইতে সিন্দুরগিরি ৬০০ শত ফিট উচ্চ । পাহাড়ের সর্বোচ্চ শিখরদেশে রাম-সীতা ও লক্ষ্মণের

মন্দির অবস্থিত । বহুদূর, এমন কি শত মাইল হইতেও মন্দিরের
শ্বেত কলেবর সূর্যালোকে বিভাবিত হইয়া, স্পষ্ট দৃষ্টিগোচর হয় ।

এই সিন্দূরগিরি পর্বতেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নরসিংহমূর্তি
ধারণ করিয়া তাঁহার শিষ্য অশ্বর হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন ।
অশ্বরের রক্তশ্রোতে পর্বতের অধিকাংশ স্থল প্লাবিত হইয়া
লোহিতরঙ্গে রঞ্জিত হইয়া যায় । তদবধি এই পর্বতের নাম সিন্দূর
গিরি হইয়াছে । পর্বতের কোনও কোনও স্থানের পাথর
সিন্দূরের মত লাল রঙের দেখিতে পাওয়া যায় ; সেই পাথর অঙ্গেবা
বস্ত্রাদিতে ঘর্ষণ করিলে লাল দাগ হয়, দেখিয়াছি ।

পর্বতের উপরে উঠিবার নিমিত্ত তিনদিকে তিনটি সোপানযুক্ত
উত্তম পথ আছে । পর্বতের পশ্চিমদিকের পথ রামচন্দ্রের মন্দিরের
অব্যবহিত পাশ্বেই, ও অতি সুন্দরভাবে প্রস্তর দ্বারা নির্মিত ।
উহার স্থানে স্থানে বিশ্রামের স্থান আছে ; এতদ্ব্যতীত, উপর হইতে
নিম্ন পর্য্যন্ত পথটী দুই পার্শ্বস্থ স্বভাবজাত বৃক্ষ পল্লব ও লতাদির দ্বারা
আচ্ছাদিত থাকায় রৌদ্রের ক্রেশ এ পথে ভোগ করিতে হয় না ।
তবে এদিকে পর্বতগাত্র অত্যন্ত কম ঢালু বলিয়া এ পথে
নানা উঠা করিতে যা অল্প বিস্তর মেহনত অনুভব হয় ;
এরূপ মেহনত পর্বোতারোহণে অনিবার্য্য । দক্ষিণ দিকস্থ পথ
উত্তমরূপ বাঁধান না হইলেও, বিশেষ ঢালু বলিয়া এদিক দিয়া
উঠা নামার বড় একটা কষ্ট অনুভব হয় না । সাধারণতঃ লোকে
এই পথেই যাতায়াত করিয়া থাকে, এবং এইজন্য ইহাকে সদর
চাস্তা বলে ।

দক্ষিণ দিকের পথে কিয়দূর উঠিয়া বামপার্শ্বে প্রথমে ধুম্রেশ্বর মহাদেবের মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রেতাযুগে ভগবান রামচন্দ্রের রাজত্বকালে এক ব্রাহ্মণ কুমারের অকাল মৃত্যু ঘটে। ব্রাহ্মণ, কুপিত হইয়া পুত্রের আকস্মিক মৃত্যুর কারণ, রাজার প্রতি আরোপ করিলেন, এবং রামচন্দ্রের নিকট এ বিষয় জ্ঞাপন করিয়া, অবিলম্বে এই ঘটনার কারণ নির্দেশ ও প্রতিকার বিধানের ব্যবস্থা করিতে বলিলেন; অত্থায় অভিসম্পাতের ভয় প্রদর্শন করিলেন। রামচন্দ্র ইহার তত্ক্ষানুসন্ধানে চতুর্দিকে দূত প্রেরণ করিলেন। অবশেষে সিন্দুরগিরি পর্বতে শঙ্কু নামে এক শূদ্র মহাকঠোর যোগাভ্যাসে নিযুক্ত আছে, অবগত হইলেন। ইহাই ব্রাহ্মণ কুমারের অকাল মৃত্যুর কারণ নির্দেশ করিয়া অনতিবিলম্বে রামচন্দ্র তথায় গমন করিলেন এবং ঐ শূদ্রকে শর নিক্ষেপে নিধন করেন। শঙ্কু রামচন্দ্রের হস্তে তাহার অপবিত্র দেহের অবসান হওয়ায়, পরম প্রীত হইয়া তাঁহার নিকট বর প্রার্থনা করিল, যেন তাহার নাম ঐ স্থানে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকে। রামচন্দ্রও দয়াপরবশ হইয়া তথাস্ত করিলেন এবং সেইস্থানে ধুম্রেশ্বর মহাদেব নামে এক শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া দিলেন। রামচন্দ্রের সহরের দিকে পাহাড়ের পাদদেশে আনাজ ১৫ গজ লম্বা ও ৬ গজ চওড়া একস্থান কাষ্ঠ দ্বারা পরিষ্টিত আছে। ঐ স্থানে দাঁড়াইয়া রামচন্দ্র শঙ্কুর প্রতি শর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ। সময়ে সময়ে ধুম্রেশ্বরের মন্দিরের উপরিস্থ দণ্ডায়মান লোহ শলকা হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইয়া থাকে। ইহাই শঙ্কুর স্মরণ চিহ্ন বলিয়া

কথিত । ধূম্রেশ্বরের মন্দিরের অত্যন্নদূর উপরদিকে আর এক মন্দির আছে ; তাহার মধ্যে নরসিংহের একবিশাল ভয়াবহ মূর্তি বিজ্ঞমান আছে । এই মূর্তি দর্শন করিলে সহসা চমকিত হইয়া উঠিতে হয় । অত্যধিক সিন্দূর লেপনে মূর্তিটী রক্তবর্ণে এক্রপ ভয়ঙ্কররূপ ধারণ করিয়াছে, যেন গ্রাস করিতে আসিতেছে বলিয়া মনে হয় ।

নরসিংহ মন্দিরের সন্নিকটে কিঞ্চিৎ উপরদিকে অগ্রসর হইয়া যাইলে সম্মুখে ক্ষেত প্রান্তরের এক প্রকাণ্ড বরাহ মূর্তি দণ্ডায়মান আছে দৃষ্ট হয় । উহার উদরের নিম্ন দিয়া তীর্থযাত্রীগণকে পার হইয়া যাইতে হয় । জনশ্রুতি এক্রপ, কাহারও শরীর যদি পার হইবার সময় বাধা প্রাপ্ত হয় তাহাহইলে সে মহাপাপী বলিয়া প্রমাণিত হইবে ।

বরাহ মূর্তি হইতে কিয়দূর পরে রামচন্দ্রের দেবালয়ের চক আরম্ভ হইয়াছে ; এবং এখান হইতে সিন্দূরগিরির উত্তর সীমান্ত পর্যন্ত পাহাড় ক্রমোন্নত হইয়া গিয়াছে । এই স্থানের দৈর্ঘ্য অনূন আধ মাইল হইবে । সমগ্র দেবালয়চকের চতুর্দিক উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, এবং পৃথক পৃথক তিনটি খণ্ডে বিভক্ত । প্রথমে সিংপুর ফটক নামে কাষ্ঠ নির্মিত স্তূপট কপাট সংলগ্ন এক প্রকাণ্ড ফটক আছে । এই ফটকের অভ্যন্তরে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর দ্বারা বাধা বিস্তীর্ণ প্রাক্ষণ । এ স্থানে পূর্বে মহারাষ্ট্রদিগের সৈনিক বিভাগীয় সরঞ্জামাদি থাকিত । এখনও ছই একটা কামান তথায় পড়িয়া আছে । এই প্রাক্ষণের পর ভৈরব দরজা নামে লৌহ অর্গল সংযুক্ত কাষ্ঠ নির্মিত অধিকতরদৃঢ় এক্রপ এক বিরাট দরজা ।

এই দরজার পর দ্বিতীয় খণ্ডের প্রাঙ্গণ । এই প্রাঙ্গণের চতুর্দিশে মন্দিরের প্রহরীগণের আবাস স্থান নির্দিষ্ট আছে । এই প্রাঙ্গণের পশ্চিম প্রান্তে ২০ বর্গ হাত আনাজ স্তুপতীর এক পুষ্করিণী আছে ; উহার চতুর্দিক প্রস্তরময় সোপান দ্বারা বাঁধা । এরূপ ক্ষুদ্র পুষ্করিণীকে এ দেশে বাউলী বলে । এই প্রাঙ্গণের পর গকুল দরজা । এই দরজার পর মন্দির প্রাঙ্গণ । অহিন্দু বা নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণের এই দরজার অভ্যন্তরে প্রবেশাধিকার নাই । মন্দির প্রাঙ্গণটি স্বল্পবিস্তৃত । ইহার উপর প্রথমে লক্ষণের মন্দির । লক্ষণের মন্দিরের পশ্চাদিকে রাম সীতার মন্দির । প্রত্যেক মন্দিরের সম্মুখেও মন্দিরের সহিত সংলগ্ন আটটি প্রস্তরময় থামের উপর রক্ষিত ছাদ বিশিষ্ট একটা করিয়া চতুষ্কোণ আট চালা বা নাট্যমন্দির আছে ; দর্শকগণ তথার উপবেশন করিয়া পূজাদি দর্শন করিয়া থাকেন ।

রাম সীতা ও লক্ষণের মূর্তি দুইহস্ত পরিমিত উচ্চ উজ্জল কৃষ্ণ মর্ম্মর নির্মিত ; নানাবিধ বহু মূল্য বসন ভূষণে সুসজ্জিত । আদিম মূর্তি সকল মুসলমান রাজত্বকালে বিনষ্ট হইয়া যায় । বর্তমান মূর্তিগুলি পর্তুগীজের সন্নিকটস্থ “হুখোলা” নামক পুষ্করিণী হইতে আবিষ্কৃত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

মন্দির সমূহে প্রত্যহ নিরমিত পূজা ও আরতি হইয়া থাকে । দেবালয়ের আর বথেষ্ট আছে । আর ব্যয় ও পূজা পর্কাদির তত্ত্বাবধারণ জ্ঞাত করেকজন কর্ম্মচারি নিযুক্ত আছেন । প্রধান সেবারে বা তত্ত্বাবধানক একজন স্থানীয় সম্ভ্রান্ত মহারাত্রী ব্রাহ্মণ ।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দিতে এই সকল মন্দির নির্মিত হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়।

রামচন্দ্রের মন্দিরের পশ্চাদিকে মন্দিরের সমতলে অন্যান্য ৩০ ফুট উচ্চ এবং ১৫ বর্গফুট চতুর্কোণ মানমন্দিরের আকারের এক মঞ্চ আছে। উহার নাম রামঝরকা। উহার একপার্শ্ব দিয়া উপরে উঠিবার সিড়ি আছে। দর্শকগণ উপরে উঠিয়া চতুর্দিকস্থ স্থান সমূহের দৃশ্য অবলোকন করিয়া থাকেন। এই মঞ্চের দেওয়ালেও পেনশিলে কত লোকের নাম স্বাক্ষর আছে। এখানেও বাঙ্গালীর নাম অতি অল্প দেখিয়াছি।

রামের মন্দিরের সন্নিকটে পাহাড়ের একটু নিম্নস্তরে এক স্থানে ছোট আকারের এক মন্দিরের মধ্যে ভগবানের বামনমূর্তি বিরাজিত আছে। এ মন্দিরটী অধিকতর প্রাচীন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। ৭০০ শত বৎসরেরও অধিক পুরাতন। ইহার নাম বায়ুবাহন মন্দির। আরও একটু নিম্নের দিকে আর একটা ছোট মন্দির আছে। ইহার মধ্যে কলিঙ্কের মূর্তি বিরাজমান আছে। ইহাও অতি প্রাচীন।

সিন্দুরগিরির পূর্বদিকে “আম্বারা” নামে এক অতি বৃহৎ সরোবর আছে। তাহার চতুর্দিকস্থ তীর স্নানরূপে প্রস্তর দিয়া বাঁধান। তীরের উপর চারিদিকে বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ দেবমন্দির আছে। ইহাতে এ স্থানের সৌন্দর্য আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। ‘আম্বারা’ সম্বন্ধে এক কিম্বদন্তি আছে। পুরাকালে এই স্থানে এক ক্ষুদ্র জলের উৎস ছিল।

আম্বা নামে সূর্য্যবংশীয় কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত এক রাজা একদা মৃগয়া উপলক্ষে ঘটনাক্রমে এ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন। রাজা সে সময় অত্যন্ত তৃষ্ণাতুর ছিলেন। সম্মুখে জলের উৎস দেখিয়া তাহাতে হস্তপদাদি প্রাক্কলণ পূর্ব্বক, তাহার জল পান করিয়া পিপাসা নিবৃত্তি করিলেন। অন্নক্ষণ পরে তিনি দেখেন, তাঁহার শরীরের যে যে স্থানে জল লাগিয়াছিল, সে সকল স্থানের কুষ্ঠের ঘা সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হইয়া গিয়াছে। রাজা এই অলৌকিক ঘটনা অবলোকন করিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন, এবং ঐ উৎসকে খনন করাইয়া এক স্নগভীর বিস্তীর্ণ সরোবরে পরিণত করিয়া দিলেন। তদবধি এই সরোবর 'আম্বারা' নামে অভিহিত। ইহার জল গঙ্গাজলের স্যম পবিত্র বলিয়া অজ্ঞাবধি লোকের স্বংস্কার রহিয়াছে। 'আম্বারার' এই পবিত্রতাহেতু লোকে মৃত ব্যক্তির অস্থি ইহার গর্ভে নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

রামটেকে প্রতি বৎসর কার্ত্তিকমাসের সংক্রান্তিতে ১৫ দিন ব্যাপি এক বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। ঐ সময় নানাস্থান হইতে প্রায় লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়। রামটেক ষ্টেশন হইতে রামটেক সहर দুই মাইল পথ। ষ্টেশন হইতে সहर পর্য্যন্ত লোকেলোকারণ্য হইয়া যায়। নানাবিধ পণ্য দ্রব্যের আমদানী হয়। একলক্ষ টাকার অধিক দ্রব্য বিক্রয় হয়। মন্দিরের আয়, ইহা হইতে বার্ষিক প্রায় দুই হাজার টাকা হইয়া থাকে। রেলওয়ে কোম্পানী প্রতি-বৎসর, মেলায় কয়েকদিন নাগপুর হইতে রামটেক পর্য্যন্ত যাত্রীগণের

সুবিধার জন্ত ১০১২ খানি অস্থায়ী ট্রেনের বন্দোবস্ত করেন ।

রামটেকে তহশীলদার ও মুনসেফ্ কাছারী, ডাক, টেলিগ্রাফ ও মিউনিসিপাল আফিস, পুলিশ থানা, হাসপাতাল, মধ্যইংরাজী বিদ্যালয়, সাধারণের ক্লাব, বাজার ও ডাকবাংলো আছে । বাঙ্গালাদেশ যেমন পাথুরিয় কয়লার খনির কেন্দ্রস্থল, মধ্যপ্রদেশ সেইরূপ “ম্যাঙ্গানিজ” নামক ধাতব পাথরের খনির কেন্দ্রস্থল । রামটেকের সন্নিকটে ম্যাঙ্গানিজের কয়েকটি বড় বড় খনি আছে । এখানকার উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে পান সর্বপ্রধান । মধ্যপ্রদেশ ও বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে রামটেকের পান প্রসিদ্ধ । এখানে নানাজাতীর পান প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

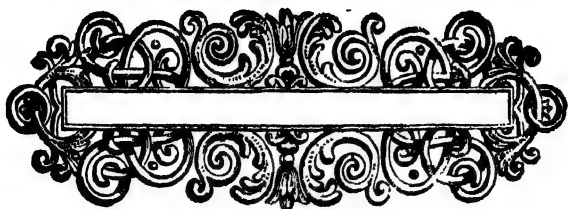
রামটেকের লোকসংখ্যা ১৪১৫ হাজারের কম নয় । অধিবাসীর মধ্যে পনের আনা মহারাষ্ট্র । জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর । আহাৰ্য্য দ্রব্যাদি সমস্ত পাওয়া যায়, ও বঙ্গদেশ অপেক্ষা হুমুণ্য নয় । সহরের দৃশ্য অতি মনোরম । ছোট খাট সহরটি পাহাড়ের কোলে দূর হইতে যেন একখানি ছবির মত নয়নে প্রতিকলিত হয় । ভারতবর্ষের নানাস্থানে ছোট বড় কত পাহাড় দেখিয়াছি, কিন্তু স্বভাবের সৌন্দর্য্য নিকেতন সিন্দূরগিরির মত কোনটীও চক্ষে লাগে নাই । গিরিবর যেন রামটেক সহরটিকে পুত্রের হাত কোড়ে করিয়া বসিয়া আছেন, আর মন্তকোপরি রামচন্দ্রের অভূচ্চ শুভ্র মন্দির মুকুটের হাত শোভা

পাইতেছে। সহরের সৌন্দর্য্য পাহাড়ের জন্ত, এবং পাহাড়ে সৌন্দর্য্য উপরিস্থ মন্দির সকলের জন্ত।

সহরের মধ্যে জৈনদের কয়েকটি মন্দির আছে। তন্মধ্যে শাস্তিনাথের মন্দির প্রধান ও উল্লেখযোগ্য। এ সকল মন্দির অল্প ৫০ বৎসর পূর্বে প্রস্তুত।

ধুম্রেশ্বরের মন্দিরের সন্নিহিতে আরঙ্গজিবের রাজত্ব সময় এ মসজিদ নির্মিত হয়, অষ্টাবধি তাক্ষা বর্তমান আছে। এবং সিন্দুর গিরির পশ্চিমদিকে একটি ছোট পাহাড়ের উপর আর এক অপেক্ষাকৃত বড় মসজিদ আছে। এই পাহাড়ের সহরের দিকে উপত্যকার গভর্ণমেন্টের তহশীল ও অগ্নাত্ত বাবতীর কার্যালয় অবস্থিত।





সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

প্রত্যাবর্তন ।

কামটি হইতে আমরা বরাবর স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিব স্থির আছে । বিলাসপুরে নামিয়া দেখিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু কোনও কারণে তাহা ঘটয়া উঠিল না । সুতরাং পরদিবস রাত্রি ১২।০ টার সময় একস্প্রেস ট্রেনে বরাবর পুরুলিয়া রওনা হইলাম । অতঃপর রাত্রির অবশিষ্টাংশ, এবং আগামী কল্য সমস্তদিন ও রাত্রি গাড়ীতে অবস্থান করিতে হইবে, সেইজন্য বৃথা সময় নষ্ট না করিয়া শয়নের যোগাড় করিয়া অঙ্গ ঢালিয়া দিলাম । পরদিন বেলা ১০টার সময় চক্রধরপুর স্টেশনে পৌঁছিয়া । রাত্রি ২টার সময় চক্রধরপুর হইতে পুরুলিয়াগামী ট্রেনে রওনা হইয়া পরদিন প্রত্যুষে পুরুলিয়া পৌঁছিয়া আত্মীয় বন্ধুবান্ধবগণের সহিত সাদর সন্মিলন করিয়া পুনর্নির্মিত হইলাম, এবং আপন আপন কর্তব্যকর্মে প্রবৃত্ত হইলাম ।

সমাপ্ত ।

বিশেষ পরীক্ষিত প্রত্যক্ষ ফলপ্রসূ ।

তৃষণাবলী ।



ডায়মগ । কাটা বা, গোড়া বা. শোল, উপদংশ জনিত
অভুতি যে কোনও প্রকার দ্বারে এই মলম লাগাইলে অতি নরম
আরোগ্য হইয়া যায় । মূল্য প্রতি শিশি ৥০ আনা ।

ডায়মণ্ড টনিক । ম্যালেরিয়া বা ম্যালেরিয়াজনিত
বিবর্তিত সীসের বা সর্পবিষ অরের ইহা অব্যর্থ মহৌষধ । মূল্য
প্রতি ছোট শিশি ৫০ বার আনা ।

গোলেটন সালসা কম্পাউণ্ড । উপদংশ জনিত রক্ত
হুটে বা অতি কোনও কারণে, রক্ত দূষিত হইলে, বা মলম
জনিত রক্ত রোগের ইহা সর্বোৎকৃষ্ট রক্ত পরিষ্কারক । মলম
কতৃতে দ্রবন করা চলে । মূল্য প্রতি শিশি ২০ সেরু আনা ।

ইহাদের এবং অন্যান্য উপদংশ বিরূপজনিত
জানিকার রক্ত অঙ্গ আনার টিকিটসহ নিরলিখিত বিবরণ
শিশু ।

ম্যাক্সিম,

ডব্লু ক্যামেরি ও ম্যাক্সিমের

পুস্তকালয়, (কলিকতা)

